SR. JUEZ, MI DEFENDIDO, EL GRAL. SUÁREZ MASON DESEARÍA CAMBIAR UN PÁRRAFO DE SU DECLARACIÓN
¿CUÁL?
DONDE DICE "SÍ, FUI YO" DEBE DECIR "NO, YO NO FUI"
PERO ENTONCES, ¿QUIÉN COMETIÓ LOS CRÍMENES?
AH, NO!! BOTONEADAS NO
SON LAS 10 PM ¿SABE UD. DONDE ESTÁ LA JUSTICIA AHORA?

DOCUMENTO

FERROCARRILES: LAS RAZONES DEL DEFICIT

Un informe reservado para el Directorio de Empresas Públicas detalla el estado de Ferrocarriles Argentinos.

- Los trenes son deficitarios en todo el mundo
- Hay competencia desleal del autotransporte
- No hay inversión de crecimiento en el área

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 287 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

"EL TRABAJO DIARIO ERA TREMENDO"

TELAM

Declaró **Suárez Mason** ante la Cámara Federal, donde volvió a descargar responsabilidades sobre los jefes de subzona. Hoy la Corte Suprema estudiará la causa 450, por violaciones a los derechos humanos en el Cuerpo I de Ejército. Los jueces tendrán ante sí el material que **Página/12** reproduce en esta edición. Página/2/3

EXCLUSIVO

ANCLAO

A las diez en punto de la mañana, los pasajeros del avión presidencial buscaban en vano la mejor posición en los asientos, tratando de consumir la espera. Alfonsín había embarcado y, por las ventanillas, podían verse los brazos en alto de los funcionarios de la Cancillería china, cruzados en saludos cordiales. A las 10.06 el piloto escuchó la orden metálica de la torre de control: el avión debía partir de inmediato, había que librar la pista para que aterrizara el vuelo que traía al presidente de Mozambique.

Con la mirada fija en los funcionarios chinos que saludaban desde la pista, uno de los pasajeros comentó:

—Está bien que nos despidan... ¿pero agitando paquetes? Me parece demasiado.

—No... ¡qué paquetes! —se sobresaltó su compañero de asiento—, si ése es De Gracia.

Efectivamente, quien saludaba con desesperación entre bolsas del free-shop era el coronel Yago De Gracia, titular de Inteligencia de la Casa Militar y responsable de la seguridad del Presidente. Nadie pudo averiguar si el retraso del coronel se debió a algún tipo de descompostura momentánea o a una fugaz visita por el mercado libre. De todos modos, el avión debió despegar.

En Guam —Polinesia—, donde la comitiva hizo escala por doce horas, un oficial americano idéntico a Clint Eastwood —estrella de la película que los pasajeros verían horas más tarde, *Sin miedo a la muerte*— subió para preguntar dónde estaba el encargado de seguridad del presidente Alfonsín.

Fue entonces cuando la delegación informó a coro:

—Anclao en Beijing.

La guerra sucia según Suárez Mason, *por Horacio Verbitsky* 2

El juego de cartas, *por Jean Genet* 24

Los paraguayos reciben al Papa

QUE DIOS NOS AYUDE

por Sergio Ciancaglini (desde Asunción)

Página/14

"Stronismo" y ley del "Mbareté", *por Rodolfo Mattarollo* 15

UN DOCUMENTO HISTORICO: LA INDAGATORIA A UN

LA GUERRA SUCIA

Suárez Mason descargó responsabilidades en los jefes de subzona, cuyo caso debe ser analizado hoy por la Corte Suprema de Justicia, en una causa que pone a prueba la salud de la transición a la democracia.

(Por Horacio Verbitsky) Cuando los seis ministros de la Corte Suprema de Justicia se reúnan hoy para estudiar una vez más la causa 450, por las graves violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Cuerpo I de Ejército, tendrán sobre su mesa de acuerdos una copia de las declaraciones que se reproducen en esta misma página del ex jefe de la Zona I, Carlos Guillermo Suárez Mason. Si los ministros José Severo Cavallero, Augusto Belluscio, Carlos Fayt y Enrique Petracchi aún no habían reunido fuerzas como para desprocesar a los jefes de subzona de acuerdo con el reclamo del procurador fiscal Jaime Malamud Goti, después de la indagatoria de Suárez Mason un pronunciamiento semejante se torna moralmente insalubre, por no hablar de sus dificultades jurídicas. El quinto juez, Jorge Antonio Bacqué, reitera en cada fallo la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida.

El dictamen de Malamud, que sigue los fundamentos de uno anterior del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, en otra causa, pide que continúen las actuaciones contra Suárez Mason, los ex jefes de las subzonas Capital y 11, generales José Montes y Juan Bautista Sasiaiñ; el ex secretario de Informaciones del Estado general Otto Paladino, y el ex jefe de plana mayor de la Subzona Capital, coronel Roberto Roualdés. En cambio solicita que sean liberados de persecución los ex jefes de la Subzona 16, brigadieres César Miguel Comes e Hipólito R. Mariani; de la Subzona Capital, generales Jorge Carlos Olivera Rovere y Andrés Aníbal Ferrero; de la Subzona 11, general Adolfo Sigwald, y de la Subzona 15, coronel Pedro Alberto Barda.

Tres generales, dos brigadieres y un coronel no constituyen una diferencia numérica apreciable. Lo que está en juego es el mayor o menor divorcio entre el derecho y la realidad, la independencia o la subordinación del Poder Judicial a los acuerdos del poder político con el poder militar, los límites de la transición a la democracia.

Suárez Mason trató de colocarse en una posición favorable ante los jueces, derivando la responsabilidad a los cuatro rumbos cardinales: el comandante en jefe del Ejército, los jefes de subzona pero también los jefes de área, la Armada, la Fuerza Aérea, la policía, la Gendarmería, los servicios de Inteligencia. No es novedoso que los asesinos digan que ellos no mataron y que los ladrones proclamen su honestidad. Pero la coincidencia de las declaraciones de Suárez Mason con pruebas documentales como la Orden de Operaciones 9/77, que consigna la responsabilidad primaria e indelegable de los jefes de subzona, y con la voluntad de los legisladores que al sancionar la ley de obediencia debida excluyeron a esos jefes en forma explícita de su beneficio, cierran un círculo perfecto. Sólo la voluntad política, pasando por encima de los hechos, de las manifestaciones de los protagonistas y hasta del texto de una ley tan generosa como la de obediencia debida, podría sostener la ficción de que generales de la Nación o brigadieres al mando de brigadas del Ejército y la Fuerza Aérea, carecieron de capacidad decisoria.

Las referencias de Suárez Mason a la burocracia o al tremendo trabajo que tuvo durante la guerra sucia, su lamento por los sobrinos que desaparecieron aunque nadie admitió nunca haberlos detenido, la competencia con la Armada que operó fuera de la zona que le estaba asignada sin rendir cuentas a nadie, pueden estar inspiradas en el deseo de mejorar su situación. Eso es harto improbable en el caso del ex general cuya extradición concedió el gobierno conservador de los Estados Unidos por 39 homicidios. Pero sirven para una descripción más acabada del Estado terrorista, donde cualquiera podía decidir una ejecución, pero ni los jefes de zona podían rescatar a sus parientes cuando ingresaban al universo del chupadero, los campos de concentración que Suárez Mason aún insiste en caracterizar como reservados y no clandestinos.

Fueron "miles las personas por ambos lados que murieron", dijo Suárez Mason. Pero cuando el fiscal Moreno Ocampo le pidió precisiones sobre esos miles de cadáveres, retrocedió, tal vez asustado por la magnitud de lo que acababa de reconocer. "No dije miles de cadáveres, dije miles de casos", se rectifica. La desgrabación de la indagatoria permite constatar que había dicho lo que luego desdijo. Sugestivo: sólo se negó a contestar una pregunta, aquella sobre las ejecuciones clandestinas.

(Por HV) Lo que sigue es la transcripción textual de los pasajes más significativos de la declaración indagatoria que el ex general Carlos Suárez Mason prestó ante la Cámara Federal de la Capital el jueves pasado. Se trata de un documento histórico impresionante, en el que uno de los primeros cinco hombres en la jerarquía del Ejército durante los años de plomo trata de presentarse casi como un transeúnte que sólo se enteraba por los diarios de lo que ocurría. El riguroso interrogatorio del presidente de la Cámara, Horacio Cattani, permite conocer detalles sobre la organización del Estado Terrorista. Los momentos culminantes están sin duda en la demoledora pregunta del camarista Fernando Archimbal sobre quién disponía de la muerte de los prisioneros, y en las del camarista Wagner Gustavo Mitchell y del fiscal Luis Moreno Ocampo, que Suárez Mason dejó, una vez más, sin respuesta.

Presidente de la Cámara Federal Horacio Cattani. —¿Por qué motivo el comando a su cargo dispuso el traslado de los detenidos Cabo y Pirles?

Procesado ex general Carlos Suárez Mason. —El comando nunca tenía motivos. Los motivos venían de la subzona que son los que tenían en el caso de las prisiones (...) Ellas tenían control operacional del servicio penitenciario en las unidades donde había personal afectado por terrorismo o subversión. El control operacional (...) en este caso estaba referido a la producción de inteligencia interna en las cárceles, a efecto de que se pudieran controlar las actividades de los presos en el exterior o se pudieran conocer informaciones que derivaran de ellos mismos, ese control operacional lo tenían las subzonas y hay algunas otras cosas más, creo que era también la seguridad de las instalaciones cuando por X causas hubiera que trasladar a un detenido de una subzona a otra debían recabar autorización (...).

Cattani. —Explíquele al tribunal en forma sintética de qué manera se instrumentó la represión al terrorismo en ese ámbito de la Zona I.

Suárez Mason. —La instrumentación estaba hecha cuando yo llegué al comando (...) eso era una operación en marcha, había órdenes y directivas del Comando en Jefe, quién a su vez había recibido órdenes y directivas del Consejo de Defensa y éstos originados en decretos que ustedes conocen creo que de memoria. Lo que hice fue continuar la operación como estaba planteada, es decir, la zona se dividió en subzonas, cada una tenía su comandante, normalmente era un general, a veces un coronel (...) la zona era demasiado amplia y demasiado poblada como para poder conducir centralizadamente, entonces yo opté por la conducción descentralizada (...) Transmití la responsabilidad que había de conducir las operaciones, les fui dando detalles de cómo hacerlas. (...).

Cattani. —Le interesa al tribunal conocer más en detalle las relaciones de comando existentes entre las zonas y las subzonas en cuanto a la operativa concreta, es decir determinación de blancos, traslados de detenidos, lugares de reunión de detenidos, todos los detalles que usted nos pueda dar.

Suárez Mason. —Las subzonas tuvieron la responsabilidad primaria total e indelegable, lo cual no exime de que me informaran para realizar todas las operaciones antisubversivas y su correspondiente coordinación, por lo tanto se realizaban en esa zona operaciones, se informaban los resultados globales y pasaban los detenidos que tuvieren que no fueren puestos en libertad a disposición del Consejo de Guerra, a disposición de la Justicia o a disposición del PEN para lo cual ellos pedían directamente, y por supuesto me informaban, normalmente el Poder Ejecutivo daba de inmediato los decretos (...) En algunos casos los detenidos estaban en comisarías y en otros casos evidentemente estaban en lugares de detención que yo le aclaro no son clandestinos, esa no es la palabra correcta, porque los centros de detención fueron autorizados por el Comando en Jefe del Ejército al comenzar las operaciones. Sí fueron reservados, es decir, no tenían una muestra pública porque para eso precisamente estaban (...)

Cattani. —¿Hasta dónde llegaba la descentralización, a jefes de subzona, a jefes de área?

Suárez Mason. —Hasta los comandantes de subzona, pero ellos a su vez tenían una cierta capacidad para descentralizar en lo que llamaban áreas. Las subzonas estaban compuestas por áeras (...) Cada uno resolvía dentro de su subzona este modus operandi con respecto a la capacidad que le dieran o no a los jefes de área (...).

Cattani. —Al tribunal le interesa conocer si era posible que elementos ajenos a una subzona o perteneciente a otras zonas u otros organismos, realizaran operaciones en jurisdicción de una subzona determinada en forma autónoma y con desconocimiento de la jefatura respectiva de la subzona.

Suárez Mason. —Es probable, había una gran mezcla de fuerzas, eso fue uno de los grandes problemas que existieron. No tanto de una zona a otra sino dentro de la zona, y yo le puedo enumerar fuerzas que no estuvieron bajo el control, no estuvieron bajo el comando de la Zona I, por ejemplo los servicios de inteligencia de las tres fuerzas y el Servicio de Inteligencia del Estado, Secretaría de Informaciones del Estado, tenía jurisdicción para sus trabajos informativos, investigaciones en esa zona, y no tenían ninguna dependencia del Cuerpo I. También es muy sabido por ustedes que había unidades de la Marina que han operado dentro de esa zona y solamente estaban autorizadas —uno es el caso de la Escuela de Mecánica— a actuar dentro de la subzona Capital en una zona muy delimitada próxima a la Escuela, pero de acuerdo a las investigaciones que se han realizado, o sea yo me he enterado por los diarios, ha habido tremendos sumarios de cosas que se le atribuyen a personal de esa unidad, y eso no ha estado bajo el control ni comando del Cuerpo I. Es probable que sucediera lo mismo con la Fuerza Aérea y también debo aclararle que las policías tenían capacidad de actuar por sí (...)

Cattani. —Usted mencionó al personal de inteligencia. Yo quería preguntarle si en materia de inteligencia, a nivel de zona, subzona, de área, o incluso de Comando de Ejército, cómo estaba distribuido el personal de inteligencia, si la zona tenía su propia inteligencia.

Suárez Mason. —La zona tenía su propia inteligencia en La Plata, hay un destacamento de inteligencia(...) Estaba en La Plata, por lo tanto no podía prestar inteligencia en la Capital Federal, razón por la cual yo la asigné a la Subzona 11 (...) y el comando se quedó sin inteligencia propia porque no la estaba necesitando, las investigaciones y los trabajos no los hacía el Comando de Cuerpo, estaba desplegado en la subzona, no era necesario una inteligencia propia. Y por supuesto el Comando en Jefe del Ejército, como usted bien sabe, tiene sus unidades de inteligencia que repito tienen jurisdicción también en la zona (...) Cada subzona tenía sus propios elementos (...)

Cattani. —¿Era posible que de las subzonas o de las áreas requirieran al comando de zona a veces colaboración personal de inteligencia para alguna actividad concreta?

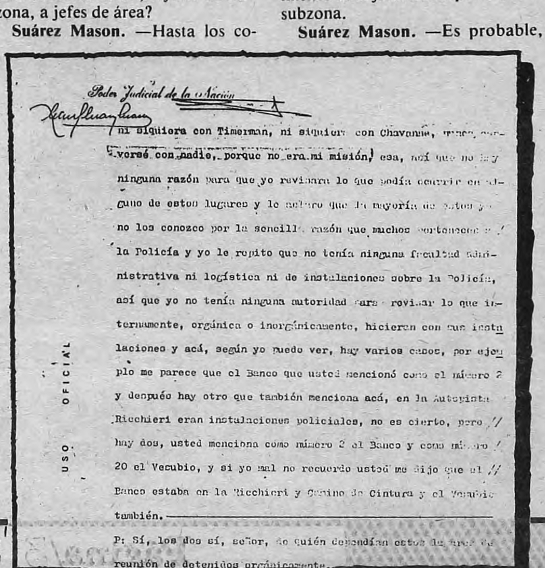
Suárez Mason. —Ellos sabían que no existía personal de inteligencia en el cuerpo, salvo una oficina con un jefe y personas ayudantes, el personal para por ejemplo interrogar gente y demás tenían que pedirlo al Comando en Jefe y podían hacerlo directamente al Batallón de Inteligencia, concretamente, que mandaba interrogadores (...)

Cattani. —¿La subzona en esto se dirigía directamente al Comando en Jefe en caso de necesidad de proveer inteligencia?

Suárez Mason. —Sí, pedían los interrogadores directamente. Yo creo que al Batallón de Inteligencia más que al Comando en Jefe porque si no es una tremenda vuelta que demora. ¿Sabe lo que es la burocracia, no? (...)

Cattani. —La determinación de estos blancos, tanto los planeados como los de oportunidad, ¿de quién era competencia? (...)

Suárez Mason. —El Comando de


Poder Judicial de la Nación

USO OFICIAL

ni siquiera con Timerman, ni siquiera con Chavanne, nunca conversé con nadie, porque no era mi misión, esa, así que no hay ninguna razón para que yo revisara lo que podía ocurrir en alguno de estos lugares y le aclaro que la mayoría de estos yo no los conozco por la sencilla razón que muchos pertenecen a la Policía y yo le repito que no tenía ninguna facultad administrativa ni logística ni de instalaciones sobre la Policía, así que yo no tenía ninguna autoridad para revisar lo que internamente, orgánica o inorgánicamente, hicieran con sus instalaciones y acá, según yo puedo ver, hay varios casos, por ejemplo me parece que el Banco que usted mencionó como el número 2 y después hay otro que también menciona acá, en la Autopista Ricchieri eran instalaciones policiales, no es cierto, pero // hay dos, usted menciona como número 2 el Banco y como número / 20 el Vesubio, y si yo mal no recuerdo usted me dijo que el // Banco estaba en la Ricchieri y Camino de Cintura y el Vesubio también. ——————

P: Sí, los dos sí, señor, de quién dependían estos lugares de reunión de detenidos orgánicamente.

GENERAL QUE SOLO SE ENTERABA POR LOS DIARIOS

SEGUN SUAREZ MASON

Zona (...) no hacía operaciones porque no tenía esa capacidad. Tenía para eso a las subzonas que en cada lugar circunscripto conducían, estee, sus cosas, no tenían por qué andar pidiendo autorización para operar porque estaban autorizados, de manera que las hacían de por sí y repito que informaban, puede haber algún caso especial que por una circunstancia muy específica yo recibiera alguna información muy directa o una denuncia directa o una orden del Comando en Jefe y entonces le ordenara a una subzona que lo hiciera por una orden mía, por ejemplo una de las cosas que me acuerdo es el famoso caso Chavanne (...) otro caso que puedo recordar es el famoso Jacobo Timerman (...) les di la orden, pueden detenerlo (...)

Cattani. —Sobre esos lugares de reunión de detenidos, el tribunal quiere preguntarle, ¿se hizo usted presente en algunos de estos lugares, conocía...?

Suárez Mason. —(...) En el caso del Olimpo (...) lo conocí, lo visité porque fue cedido por la Policía Federal a la subzona (...) en los demás, no he estado nunca en ninguno, yo nunca estuve, nunca tuve contacto con prisionero alguno, con ninguno, ni siquiera con Timerman, con Chavanne (...)

Cattani. —¿De quién dependían esos lugares de reunión de detenidos?

Suárez Mason. —Estaban a cargo de las subzonas, es la más absoluta lógica si estaban investigando, si detenían personas, si las ponían a disposición de la Justicia (...) no podían tener una dependencia directa mía con una cosa que estaban haciendo otros, hubiera sido un entrelazar cosas sin ninguna finalidad práctica (...) yo no sabía en muchos casos dónde estaban, ni siquiera cómo se llamaban, pero que ellos estaban autorizados a hacerlo y que probablemente lo harían, sí señor (...)

Cattani. —La descentralización (...) parecía funcionar de una manera absoluta, es decir, usted no conocía los lugares y tenía información de las personas que eran trasladadas a esos lugares.

Suárez Mason. —Yo tenía información de los resultados y de las personas que desde esos lugares probablemente debían ser puestas a disposición del Poder Ejecutivo, Justicia Federal o Consejos de Guerra (...)

Cattani. —¿Solamente los jefes de subzona conocían los sitios donde estaban emplazados estos lugares de reunión de detenidos?

Suárez Mason. —Me imagino que los jefes de áreas también lo debían conocer (...)

Cattani. —¿Usted tiene conocimiento, señor, qué personal operaba, quién estaba a cargo de esos lugares?

Suárez Mason. —Bueno, puede ser personal de Ejército de las distintas subzonas. También tenían capacidad para solicitar personal de Gendarmería o de la misma policía, porque ellos tenían la capacidad de pedir a la policía esa colaboración desde el momento que tenían el control operacional de la policía en sus respectivas subzonas (...)

Cattani. —¿Quién disponía el destino de los detenidos y sobre la base de qué criterios? (...) Mi pregunta es si esta disposición (...) le pertenecía a usted como comandante de zona, a una autoridad superior o a los comandantes de subzonas, digamos cuál era el nivel de decisión.

Suárez Mason. —(...) si ellos tenían la capacidad de pedir directamente al Estado Mayor General del Ejército para cortar la vía al Poder Ejecutivo, quién debía ir a disposición del Poder Ejecutivo, es indudablemente que eran las mismas subzonas, no tenían por qué consultarlo (...) Familiares míos desaparecieron y por supuesto yo recibí el escándalo familiar en casa, y averigüé y estas personas no estaban y desgraciadamente siguen sin estar, y eran sobrinos míos (...) sin embargo yo fui informado de que esas personas no estaban detenidas, cuando estuvieron, pero desgraciadamente desaparecieron (...)

Juez Fernando Archimbal. —Me pareció entender cuando usted explicaba la decisión que se tomaba respecto de los blancos, que hablamos de una franja de las decisiones que se tomaban, es decir de las puestas en disposición del Ejecutivo o el sometimiento a la justicia, militar o civil. Sin embargo, tendríamos evidencias claras que algunas de estas personas no fueron puestas ni a disposición de la justicia, ni del Poder Ejecutivo, sino que fueron eliminadas. ¿Quién en estos casos adoptaba la decisión?

Suárez Mason. —Yo no he ordenado eliminar a nadie y no sé que nadie haya sido eliminado, pero si ustedes han investigado y dicen que hay personas que han sido eliminadas, y yo les pregunto también a ustedes, ¿quién fue? (...)

Juez Wagner Gustavo Mitchell. —Usted ha dicho que era informado del resultado. ¿En los casos en que el señor presidente del tribunal le ha leído, los homicidios por los que ha sido interrogado, recibió la información en todos los casos del resultado?

Suárez Mason. —No, hay casos... Yo tendría que ver las actuaciones porque imagínese, es difícil acordarse de todo esto (...) imagínese, semejante cantidad de nombres y además... el trabajo diario era tremendo. Usted tiene que acordarse que por lo menos en los tres años que yo estuve ahí, fueron miles, no estoy hablando de cientos, sino de miles las personas por ambos lados que murieron (...)

Fiscal Luis Moreno Ocampo. —Recién el declarante dijo miles de cadáveres. Si puede estimar la cifra...

Suárez Mason. —Perdón, no dije miles de cadáveres, dije miles de casos (...) entre ellos muertes y operaciones de todo tipo durante esos tres años, no he hablado de miles de cadáveres porque no creo que semejante cosa haya ocurrido (...) El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas produjo un documento (...) en el cual se afirma que durante ese período ocurrieron en el país 21.600 casos, actos terroristas o subversivos (...) eso le puede dar una idea (...)

Fiscal Moreno Ocampo. —(...) La pregunta se refiere a la actividad de la fuerza que actuaba bajo su mando. ¿Cuántas operaciones, cuántos prisioneros, cuántas muertes por enfrentamientos conoce que haya habido?

Suárez Mason. —No recuerdo yo eso con precisión, fueron muchos, han transcurrido 10 años, ¿no? (...)

Fiscal Moreno Ocampo. —¿Puede explicar sintéticamente cómo realizaba la supervisión del personal a su cargo?

Suárez Mason. —(...) Bueno, comprobando que las operaciones que ellos me informaban realmente habían sido así (...) pero andar revisando todos los días las actividades de los comandantes de subzona, prácticamente es imposible, para eso era personal que había sido designado por el comandante en jefe con una cierta calidad y una cierta jerarquía (...)

Fiscal Moreno Ocampo. —¿Todas las subzonas tenían lugar de reunión de detenidos?

Suárez Mason. —Yo presupongo que sí, por lo menos uno (...)

Fiscal Moreno Ocampo. —¿En algún lugar de reunión de detenidos se ejecutaron prisioneros en forma clandestina?

Defensor Carlos Tavares. —Señor presidente, la defensa estima que esa pregunta es totalmente improcedente (...)

Cattani —El tribunal considera que la pregunta es procedente, si el imputado quiere contestarla.

Suárez Mason. —(...) Ahora no la voy a contestar, se me ha hecho dudar (...) es probable que hayan ocurrido cosas que los comandantes de subzona no supieran.



Frente de la Unidad Penitenciaria 22.
¿Suárez Mason será huesped también?

Los que esperan en la U-22

(Por Eduardo Videla) **A doscientos metros del Palacio de Tribunales, frente al Teatro Colón, en Viamonte 1147, está el edificio donde alguna vez funcionaron oficinas, y que hoy mantiene a la sombra a personajes difícilmente olvidables para la sociedad argentina. Entre otros, José Alfredo Martínez de Hoz, Carlos Guillermo Suárez Mason y José López Rega. Es la célebre Unidad Penitenciaria 22.**

Difícilmente el caminante que concurre con frecuencia al Edificio Fiat o al Club Cinzano, ubicados en esa cuadra, se le ocurra imaginar que tras el grueso portón de la U-22 esperan el veredicto de la Justicia, además de los mencionados, el ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti; el ex presidente del Banco Alas, Carmelo Stancatto (junto a quien lo secundó en una presunta defraudación al Banco Central, Ernesto Duchini), y los ex comisarios José Amhed y Alfredo Vidal, quienes en 1979 se asociaron para secuestrar por primera vez a Osvaldo Sivak.

Aunque las condiciones de vida son, sin duda, mejores de las que tienen los presos comunes en Caseros o Villa Devoto, dicen quienes conocen a la U-22 por dentro que la estadía allí no es nada gratificante. Los reos de la U-22 no tienen ventanas por donde ver el sol, ni cuentan con posibilidades de esparcimiento físico.

Dotada de características que hacen más manejable la seguridad de los prisioneros, la unidad carcelaria se hizo célebre desde que alojó bajo su techo a los nueve ex comandantes de la última dictadura militar que fueron procesados por la Cámara Federal, con Jorge Rafael Videla a la cabeza. También se albergaron allí transitoriamente los ex agentes de inteligencia Leandro Sánchez Reisse, Luis Martínez y Rubén Bufano, el general Albano Harguindeguy —quien pasó fugazmente debido a un súbito pico hipertensivo— y el dirigente montonero Mario Firmenich.

ALFONSIN

Después de su corta visita a China y las 36 horas del vuelo de regreso, el presidente Raúl Alfonsín llegará hoy a la noche al país, y no a las 3 de la tarde, como estaba previsto, porque el avión que lo traslada realizó una escala en la Polinesia francesa, que el primer mandatario aprovechó para descansar y bañarse en el mar. Antes de iniciar el regreso, Alfonsín se entrevistó con el máximo líder chino, Deng Xiaoping, quien lo recibió en el Palacio del Pueblo con una frase de Confucio: "Es placentero tener amigos que vienen desde muy lejos", le dijo. El resultado de la gira se vio cristalizado en la firma de seis tratados bilaterales, que el primer mandatario argentino firmó con su par chino, Yang Sankjun.

Shultz visitaría la Argentina

El embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, consideró "probable" que el secretario de Estado de su país, George Shultz, visite la Argentina en el segundo semestre de este año. Gildred dijo esto al finalizar un acto en el edificio Centinela, durante el cual hizo entrega a Gendarmería Nacional de sofisticados elementos para la lucha contra el narcotráfico que el gobierno norteamericano donó a la institución. La donación incluyó visores nocturnos, detectores sísmicos y equipos de laboratorio para análisis de estupefacientes, además de un cheque por 49.949 dólares que serán utilizados para el curso de guías de perros detectores de drogas.

Falleció un diplomático

A los 68 años, falleció como consecuencia de un infarto el embajador argentino en Libia, Manuel Alberto Alvarez Pereyra, quien desempeñaba ese cargo desde 1984. Abogado, con estudios hechos en la Universidad de Buenos Aires y de Lyon, Francia, comenzó su carrera diplomática en 1946, siendo cónsul en la India. Los golpes de Estado de 1955 y 1966 interrumpieron su carrera, la que desarrolló únicamente sirviendo a gobiernos democráticos. Alvarez Pereyra, quien durante su juventud militó en FORJA, fue honrado en Francia con la orden de la Legión de Honor.

Aprestos radicales para el match parlamentario por los impuestos

El bloque de la UCR insistirá en gravar los cigarrillos para pagarles a los docentes y a las provincias pese a la oposición peronista.

El bloque de diputados radicales insistirá mañana en el recinto de la Cámara baja con su proyecto de duplicar las tasas que pagan los depósitos bancarios y los títulos públicos, así como también incrementar el precio de los cigarrillos en un 8 por ciento, para obtener los recursos fiscales que permitan oxigenar las economías provinciales con 200 millones de australes mensuales y afrontar las demandas de los docentes que amenazan con volver a la huelga.

El mantenimiento de la posición radical puede generar nuevos problemas intestinos en el bloque justicialista donde las opiniones no son homogéneas: tucumanos y catamarqueños aparecieron la semana pasada proclives a aceptar el proyecto oficialista que permitiría atender rápidamente la angustiosa situación de sus respectivas provincias.

Los justicialistas se niegan desde un principio a aceptar "un nuevo impuesto al consumo o a la producción", al tiempo que reclaman garantías de que los recursos que se adicionarán mediante el fondo de emergencia a recaudarse no sea deducido de otras partidas.

El diputado cordobés Domingo Cavallo insistió, en declaraciones formuladas ayer, que la Nación ha recortado más de 1200 millones de australes pertenecientes a los fondos coparticipados, para desviarlos hacia otros conceptos presupuestarios.

Pero más allá de las posiciones encontradas existe una necesidad objetiva de ambas partes de llegar a una solución: para el oficialismo resultaría costosa la reanudación de la huelga docente, mientras que el peronismo podría pagar también una factura si se agudiza el conflicto social en provincias como Salta, a punto de estallar.

Los peronistas descubrieron la semana pasada que los 7 millones de fumadores existentes en el país no sólo exhalan humo, sino que también votan. Pero están dispuestos en cambio a levantar la mano para sancionar nuevas gabelas que graven consumos suntuarios, tales como yates, casaquintas y otros bienes.

"Si yo levanto mi propuesta sobre cigarrillos van a creer que me puse la camiseta de Philips Morris", explicó Jesús Rodríguez, quien sostiene además que el proyecto radical es "técnicamente eficiente y políticamente viable". En rigor, la iniciativa oficialista garantizaría una rápida recaudación y un inmediato giro hacia las provincias en crisis.

A pesar del mantenimiento de las posiciones, todo parece indicar que ambas partes hallarán una solución de compromiso mañana mismo para que el proyecto continúe su curso hacia el Senado y tranquilice los ánimos de gobernadores y docentes.

Los liberales de la UCeDé intentarán sacar réditos de esta cuestión que enfrenta a los dos partidos mayoritarios, criticando ambas fuerzas por incrementar la presión fiscal, mientras que los intransigentes volverán a realizar un planteo global contra la política económica de Juan Vital Sourrouille.

Pero más allá de los chisporroteos verbales que puedan producirse en el recinto, es improbable que se repita la situación vivida el jueves pasado. Esa noche, los peronistas no aportaron su quórum, pero mantuvieron negociaciones fuera del ruedo hasta la madrugada del viernes, cuando Juan Carlos Pugliese no tuvo más remedio que levantar la sesión.

Si los nuevos impuestos atraviesan la Cámara de Diputados, el trámite posterior en la Cámara alta resultaría más rápido, en virtud de la vinculación más estrecha que tienen los senadores con los gobernadores de sus respectivas provincias.

Con todo, si los impuestos son aprobados por los radicales con sus propias fuerzas en la Cámara baja —con el rechazo del peronismo— la cuestión puede complicarse en el Senado, donde los justicialistas son más que los radicales pero están divididos en tres bloques.

Hasta el momento, la discusión en torno de los impuestos puso de relieve la presión que las elecciones de 1989 han comenzado a ejercer sobre las bancadas de los partidos mayoritarios, que no están dispuestas a pagar un precio político que erosione sus posibilidades en los próximos comicios nacionales.

Gustavo Saiegh

Economista Domingo Cavallo, diputado por el PJ cordobés.
El peronismo también hace sus cuentas. Y recibe presiones.

PAROS EN EL NOROESTE

Una vidalita de brazos caídos

Los trabajadores públicos de las provincias del noroeste iniciaron esta semana distintas medidas de fuerza en apoyo de reivindicaciones salariales y reclamos por el cobro de haberes atrasados. Las provincias peronistas de Tucumán, Salta, La Rioja y Jujuy mantienen conflictos con los empleados estatales a partir de la demora en abonar los sueldos de abril, problemas que tenderán a agravarse hacia el fin de semana.

En Tucumán, los empleados públicos continuaron ayer con el paro de brazos caídos mientras que para hoy se anuncia el cese de actividades, por 72 horas, de los trabajadores de la sanidad y el personal de todas las municipalidades provinciales. Los agentes públicos reclaman por las remuneraciones atrasadas y para mejorar el haber mínimo austral que es de 520 australes.

A pesar de que algunos estatales comenzaron ayer a cobrar sus haberes en la provincia de Salta, la filial local de la Asociación de Trabajadores del Estado resolvió en asamblea "no percibir los haberes de abril por considerar que los mismos resultan sumamente magros". El paro por tiempo indeterminado se está llevando adelante por una recomposición salarial que eleve el mínimo a 1000 australes. A su vez, los judiciales salteños trabajaron ayer a reglamento y anuncian para hoy un paro por 72 horas.

En La Rioja la situación es similar. Manifestaciones callejeras y concentraciones acompañaron las medidas de fuerza, también en reclamo de los haberes de abril y de un aumento de sueldo. En esta provincia, la modalidad de los estatales es la de concurrencia a los lugares de trabajo, con firma de planillas, pero sin realizar tarea alguna. Los agentes públicos riojanos resolvieron también apoyar los reclamos efectuados por los jubilados provinciales, quienes tampoco cobraron sus haberes.

Más al norte, en Jujuy, el Frente de Trabajadores Estatales reinició ayer medidas de fuerza consistentes en paro de brazos caídos en los lugares de trabajo, en reclamo del pago de abril. Para hoy se anuncia una concentración frente a la Casa de Gobierno y para mañana la continuación del paro de brazos caídos.

Ante el agravamiento de la crisis gremial en la provincia, el gobierno jujeño resolvió convocar a los dirigentes sindicales con el propósito de lograr una concertación sobre un programa de solidaridad social, con medidas destinadas a contener el gasto público y sanear las finanzas provinciales.

Rosario y Río Cuarto sin colectivos por lock out

Los propietarios de colectivos urbanos de Rosario dispusieron desde anoche paros parciales durante toda la semana, como forma de presionar a las autoridades municipales para que aprueben una nueva tarifa que eleve el precio del boleto de 0,95 a 1,45 austral.

El lock out patronal consiste en realizar paros fraccionados durante todos los días en horarios donde curiosamente merma la recaudación de boletos. Por lo tanto, los rosarinos no podrán tomar colectivos de 21 a 5 de la mañana de lunes a jueves. Los viernes, la medida de fuerza se extenderá hasta las 5.30, los sábados habrá paro de 7.30 a 18 y los domingos no circulará el transporte desde la 1 hasta las 10.

El plan de lucha de la Cámara de Empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros se complementará con la suspensión de los pagos al municipio de la "ilegal tasa fiscal". Todo sea "ante la posibilidad de quebranto total del sistema y en defensa de los legítimos derechos del sector", dicen los dirigentes empresarios.

El servicio de colectivos en la ciudad cordobesa de Río Cuarto fue suspendido por tiempo indeterminado, en un lock out dispuesto por la única empresa prestataria en rechazo del precio fijado para el boleto obrero, que comenzó a regir desde ayer.

Al iniciar la medida de fuerza, la Cooperativa de Transporte Ciudad de Río Cuarto calificó la ordenanza municipal que estableció el nuevo boleto (que cuesta 1 austral) como "inconstitucional, ya que no concuerda con los costos de explotación".

CONFLICTO DOCENTE

Mañana se reanuda el paro

Tonelli adjudicó "móviles políticos" a CTERA, mientras que la entidad se siente atrapada en la pugna entre la UCR y el PJ.

De no mediar una solución casi mágica al conflicto de los docentes, mañana los maestros y profesores de todo el país volverán al paro tras cumplirse hoy la quinta y última jornada de la prórroga a la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. Ante la inminencia de la huelga distintos sectores del radicalismo echaron a rodar nuevamente la hipótesis de los "móviles políticos" tras la actitud de los educadores. En tanto, dirigentes de la CTERA se quejaron porque radicales y peronistas "ahora nos quieren convertir en el pato de la boda", ya que "tras dos meses de reclamos estamos peor que al principio: con una propuesta sin financiamiento y con el descuento de los días de paro".

"Si los docentes no tuvieran planeada una marcha política yo les creería", aseguró ante **Página/12** el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, para quien la CTERA "está privilegiando los aspectos negativos" con el fin de justificar el retorno a las medidas de fuerza. Tras considerar que "es penoso" que se haya llegado a este punto, Tonelli advirtió que "si ellos quisieran ver que se cumple en Diputados el acuerdo político para financiar el aumento a los docentes, me pedirían una prórroga de la conciliación obligatoria".

Justamente, la falta de seguridades sobre el financiamiento de la oferta salarial que el viernes último se le hizo llegar al gremio (640 australes para abril y 750 para mayo, propuesta que la Nación y Buenos Aires ratificaron ayer a sus respectivas jurisdicciones), despertó duras críticas por parte de Mary Sánchez. La titular del SUTEBA enfatizó que "la propuesta no es real, es abstracta". El titular de la cartera laboral hizo hincapié, en cambio, "en las seguridades que han dado los jefes políticos, y el mismo (Antonio) Cafiero ratificó estos acuerdos".

Sin embargo, el meollo de la polémica es el tema de los descuentos en cinco jurisdicciones (Córdoba, Río Negro, Tierra del Fuego, Capital Federal y Corrientes). Mientras Mary Sánchez recordó que "no existe una ley sino un decreto del año '65" que dispone el no pago de los salarios caídos y destacó que "estos estados están dando aumentos con los sueldos que se descontaron", Tonelli reiteró que éste es un punto que está abierto para seguir negociando y aclaró que "lo más grave es que CTERA no haya recibido la propuesta porque esto hubiera dado lugar a abrir el debate".

En tanto, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, piloteó la embestida radical contra CTERA. Dijo que la amenaza de un nuevo paro es "una actitud de autoritarismo y totalitarismo, digna de otros tiempo". Sánchez devolvió la pelota: "la concepción autoritaria y centralista del poder la tiene él, porque acá la solución parece que es irse a vivir a Córdoba".

El titular de la Comisión de Educación de la Cámara baja, José Gabriel Dumón, también se sumó al ataque oficialista. Recalcó que la CTERA "utiliza la buena fe y los legítimos reclamos de los maestros para apoyar una maniobra electoral", y especuló con que "Antonio Cafiero no es ajeno a estos propósitos".

Sin embargo, los sindicalistas no hicieron diferencias a la hora de saldar cuentas. Sánchez consideró que los "responsables de este resultado son todos los sectores que desde distintas funciones de gobierno —políticas y legislativas— han intentado utilizar al paro docente para resolver contradicciones internas y de la propia situación económica, en vez de priorizar a la educación".

A esta altura de las circunstancias, el ministro de Trabajo anticipó que "la continuidad de la Comisión de Política Salarial es muy hipotética" y desestimó que se pueda establecer en forma compulsiva la supervivencia de la paritaria, ya que "ésta surgió de una gestión de buena voluntad y no de una norma legal". De esta forma, Tonelli fijó su posición sobre la presentación hecha por la CTERA ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (ver aparte).

Por su parte, Domingo Solimano, secretario adjunto de CTERA, aseguró que tras finalizar la marcha se convocará a un congreso para determinar la modalidad en que continuará la lucha, "porque todas las decisiones de la junta ejecutiva son tomadas cumpliendo el mandato democrático de las bases".



La marcha blanca a punto de lanzarse

Bajo el lema La Educación en Marcha, mañana partirán las cuatro columnas de docentes que desde Mendoza, Tucumán, Neuquén y Misiones se dirigirán a la Plaza de Mayo, donde se concentrarán, convocados por la CTERA, el próximo lunes 23, para apoyar sus reclamos salariales.

Según informó la conducción de la CTERA, la marcha que se inicia mañana, se realizará en "forma combinada a pie y en los transportes que acompañarán las columnas". También realizarán en el trayecto, "actos y clases públicas" en distintos puntos del país por los que irán pasando los grupos provenientes de las cuatro regionales (Cuyo, Norte, Sur, Litoral) y se solicitará a los vecinos que "acompañen a los docentes enarbolando sus casas con banderas argentinas y guardapolvos escolares".

Finalmente, luego de algunos actos previos en el gran Buenos Aires, las columnas arribarán a Plaza de Mayo el 23. Los cálculos gremiales, optimistas, por cierto, indican alrededor de 100.000 personas para el acto final.

Por otra parte, la CTERA presentó una denuncia ante la Fiscalía Nacionl de Investigaciones Administrativas, a cargo de Ricardo Molinas, a raíz de lo que la entidad gremial considera un "incumplimiento de la Ley 14.786 de conciliación obligatoria" y para reclamar la ratificación de la Comisión Política Salarial del sector, cuya vigencia, dicen los sindicalistas, está reconocida por todas las jurisdicciones del país, que no cuestionaron sus decisiones. También se efectuarán denuncias ante la OIT y la CGT por la reglamentación del derecho de huelga por parte de los distritos gobernados por el radicalismo.

"CONADU perdería lo que logró"

El ministro de Educación Jorge Sabato advirtió ayer que el Gobierno podría retirar su propuesta a los profesores del nivel superior —que consiste en la aplicación del escalafón—, debido a que la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) va a reanudar las medidas de fuerza junto con CTERA. En tanto, el rector de la UTN Juan Carlos Recalcatti informó que la cartera educativa ordenaba descontar a quienes retomaran la huelga mañana, los días no trabajados por paro durante los años 1987 y 1988. Una fuente del Palacio Pizzurno consideró, sin embargo, que "éste no es un tema para tratar ahora, ya que estamos en conciliación obligatoria".

Mientras que Jorge Sabato manifestó en declaraciones radiales que la actitud de la CONADU implicaba un "manifiesto rechazo" a la propuesta oficial, el secretario general de esa entidad gremial, Aníbal Velázquez, interpretó que la decisión de parar que adoptó el plenario del domingo último "es coherente" con la reciente incorporación de los universitarios a la CTERA.

En cuanto a los salarios caídos por las huelgas de 1987 y de este año, el rector de la UTN señaló que los miembros del Consejo Interuniversitario Nacional habían acordado con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, postergar el descuento mientras siguieran las negociaciones. "Claro —agregó Recalcatti—, no es lo mismo que se hagan ahora que dentro de un año."

En la Patagonia, Comunicación encara una experiencia piloto

La carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Patagonia encaró en Comodoro Rivadavia una experiencia piloto durante un seminario que finalizará en diciembre, y en cuyo transcurso investigadores del tema expondrán sobre "el desarrollo de las políticas de comunicación en la Argentina y en el mundo", para arribar finalmente a un proyecto que se adecue a los requerimientos de esa región sureña.

Dentro del ambicioso plan, coordinado por Aníbal Ford y Jorge Pérez Rivera, ya dictaron clases Heriberto Muraro (sociólogo) y el propio Ford (periodista y escritor). En lo que resta del año, participarán también Oscar Landi (sociólogo), José María Pasquini Durán (periodista), Alejandro Piscitelli y Jorge Campodónico (psiquiatra y comunicador social).

Muraro se dedicó al análisis de la infraestructura de medios en la Argentina, y el *márketing* político, económico y comunicacional. Ford, en cambio, habló sobre su tesis del federalismo en la comunicación masiva y la necesidad de una visión clara de los problemas regionales para poder establecer contacto con la gente a través de los medios.

Lo mínimo para no pagar

La Dirección General Impositiva dispuso los montos del mínimo no imponible para la cuarta categoría en el mes de junio, que alcanzan a los 3.648 australes para el trabajador soltero en relación de dependencia y 5.269 para el trabajador casado con familia tipo. El acumulado enero-junio 1988 para el primero de los casos citados fue fijado en 16.048 australes, mientras que para el segundo el monto asciende a 23.180 australes.

YPF seguirá sin flota

La Coordinadora de Gremios Marítimos extendió hasta el lunes próximo el paro por tiempo indeterminado que, desde hace 13 días, mantiene inactiva la flota de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y ha colocado en estado crítico el abastecimiento de combustibles en el sur del país. La medida de fuerza debía terminar mañana, pero fue prolongada por la coordinadora gremial debido a que las negociaciones por una mejora salarial con la empresa no han arrojado hasta el momento una solución que conforme a las dos partes.

30 por ciento más para los gráficos

El Sindicato Gráfico Argentino logró acordar con las cámaras empresariales un aumento del 30 por ciento para el bimestre mayo-junio. Según informa una nota firmada por el prosecretario de prensa y cultura, José Ituarte, la cifra fue obtenida "después de intensas gestiones en las que finalmente se arribó a la siguiente discriminación: en el mes de mayo, los gráficos cobrarán un incremento del 17 por ciento, y en junio, otro 13 por ciento".

Deberes bien hechos

El juez federal Néstor Blondi sobreseyó definitivamente al ex presidente del Banco Central Julio González del Solar en la causa por la que se investigaba el presunto delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, que habría cometido en 1982, al renegociar la deuda externa de Aerolíneas Argentinas. En ese entonces, González del Solar pactó con los acreedores de la empresa de aviación estatal que las cuestiones surgidas de la negociación serían sometidas a la consideración de jueces de Nueva York, lo cual fue entendido por el denunciante como una violación de la soberanía argentina. Para Blondi, en cambio, González del Solar cumplió con sus deberes.

De la Sota ahora es jefe

El flamante jefe de la campaña cafierista y precandidato a vicepresidente, José Manuel de la Sota, polemizó con su comprovinciano Eduardo Angeloz al sostener que su contrincante, cuando habla del cambio, "lo que quiere es que la gente cambie y que se acostumbre a vivir con la miseria".

Opinión

*Por Mario Wainfeld**

Todavía hay clases

Un ciudadano argentino conectó clandestinamente la antena de su televisor a una transmisora de TV por cable. La electrónica versión del robo de gallinas recibió —en primera instancia judicial— una condena penal. Al tiempo, en pleno microcentro porteño, se tiran millares de cables de teléfono y télex clandestinos que ensombrecen el cielo de la City. Sirven para que, funcionen centenares de mesas de dinero que burlan leyes y evaden impuestos. *A los autores de esos delitos (ciertamente más graves que mirar "de ojito" TV privada) nadie les saca siquiera una tarjeta amarilla.*

Hay delitos y delitos. También violencias y violencias. Un exaltado provocó una grave lesión a un jugador de fútbol. Posiblemente su delito fue de aquellos que los leguleyos llamamos preterintencional: causó un daño mayor al que quería cometer. De todas formas sobre él se abate el afán social de justicia. Una huelga repudia su conducta y "la sociedad" pide "su cabeza". Simultáneamente las leyes y la justicia argentinas permiten la impunidad de jefes militares (entre ellos el general Caridi) involucrados en una violencia más deliberada y perversa. Para peor, a "nadie" se le ocurre juzgar a los actores sociales que promovieron esa violencia y se beneficiaron con ella.

Cuando los pobres delinquen la prensa (aun la destinada al consumo popular: *Crónica*, el "nueve", el "dos") no escatima adjetivos: bestias, sátiros, animales, salvajes. La sociedad procura defenderse de la violencia de los de abajo: proliferan ejércitos de seguridad (privados). Cualquier partido de fútbol importante convoca 300 o 400 policías. *Son más huestes que las que necesitó San Martín para luchar en San Lorenzo.* Un allanamiento a una villa miseria movilizó mil hombres. *Reagan no necesitó muchos más para someter a Granada.* La prensa "popular" incita a los de abajo a odiar a sus pares que delinquen. Elogia a la policía de gatillo fácil o a los aterrados particulares que incurren en cualquier desmesura para defenderse.

Otra delincuencia merece otro trato. Los delincuentes económicos se llaman "operadores". Sus actividades son objeto de sesudos análisis en radios y TV y están exentas de toda censura social o persecución policial.

La incipiente democracia castiga y censura distinto. Es curioso: muchos intelectuales y políticos han decretado la muerte de determinados conceptos reputados arcaicos: dependencia, clases sociales. Tozudamente la realidad sigue exhibiendo que estos conceptos conservan vigencia. La existencia de la dependencia la comprueban 50.000 millones de razones. La de las clases sociales difícilmente pueda discutirse si se analiza cómo se reparten los bienes económicos, el poder y los prestigios. O cómo se sancionan (penal y culturalmente) los delitos.

** Abogado y secretario de redacción de la revista Unidos.*

Alsogaray-Natale juegan a las visitas esta tarde

Alsogaray, acompañado por Natale, recibirá hoy a una delegación de políticos. Té con masas y la fórmula para el '89.

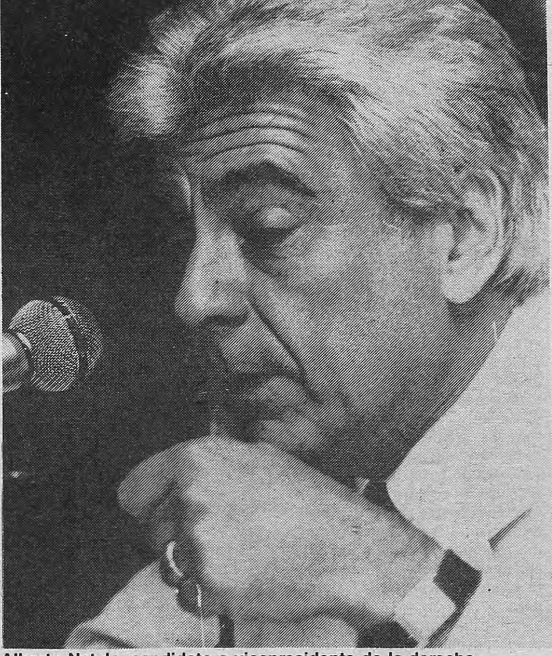
Con una curiosa escenografía política la derecha culminará hoy con la elección de la fórmula más importante de este sector cuando una delegación de dirigentes de la Unión de Centro Democrático, el Partido Demócrata Progresista y la Concentración Demócrata ofrezca esta tarde las candidaturas a presidente y vice a Alvaro Alsogaray y Alberto Natale, confirmando así una información que anticipó *Página/12* casi cinco meses atrás.

Para rubricar este acuerdo político, bajo el nombre de Alianza de Centro, las incesantes negociaciones entre UCeDé, PDP y la CD, dejaron una secuela de profundas diferencias entre los principales operadores del ucedeísmo y de los conservadores, quienes hasta último momento intentaron "abrir" la fórmula y suplir a Natale por una figura que, en principio, fue el ex gobernador correntino y actual senador, José Romero Feris y posteriormente (cuando advertidos de que en sus filas carecían de un dirigente suficientemente representativo y de peso) por el cambio de algún lugar expectante en las listas de candidatos. Finalmente, UCeDé y PDP pusieron fin a las tratativas, anunciando junto con la CD la integración de la alianza, aunque autonomistas y liberales correntinos y otros partidos provinciales aún no definieron si se incorporarán. Por lo pronto, los demócratas de Mendoza y de Capital Federal, se sumarían a la misma y otro tanto haría el ex ministro de gobierno bonaerense durante la dictadura, Pérez Izquierdo, en desacuerdo con la posición que adoptaría el titular del Partido Conservador Autonomista, Enrique Pinedo.

La composición de la fórmula Alsogaray-Natale, podría echar por tierra con la posibilidad del ingreso a la alianza de los autonomistas y los liberales correntinos. No obstante, estos últimos, liderados por el actual gobernador Ricardo Leconte, habrían dejado trascender sus deseos de sumarse a la alianza, pero sus reparos se fincan en el Pacto que desde hace años los une a "sus hermanos" correntinos, los autonomistas (Romero Feris), con quienes se alternan en la gobernación local. Como se sabe, el "desembarco" político en la Capital Federal del proyecto romeroferista fracasó rotundamente a partir de los oscuros resultados obtenidos por el caudillo durante su gestión en el manejo del Poder Ejecutivo provincial. "Hubiera sido un despropósito, dicen ahora los ucedeístas, aceptar a Romero Feris como candidato a vice" y recuerdan que "en verdad, siempre fueron adversarios enconados y se disputaron el liderazgo de la derecha argentina". Cabe señalar, por último, que la alianza (que se encuentra abierta y no se descarta que otros partidos provinciales recalen finalmente en su seno) podría ser anunciada hoy mismo, si es que se deciden a hacerlo en conferencia de prensa o concurriendo los representantes máximos de cada partido, al domicilio del propio Alsogaray (en la calle Riobamba al 1200) donde estaría Natale.

La presente semana, además, comenzó con una evidente muestra de la encarnizada lucha interna de la UCeDé-Capital. Si bien Alsogaray culpó a "extraños al partido" de los destrozos en los centros cívicos de Peña 2528, Pacheco de Melo 2049 y Ciudad de la Paz 1585 y señaló que "estamos creciendo y estos sucesos son propios de partidos grandes...; son una señal de que a algunos les importamos sobremanera", dijo, no se descarta que los sucesos puedan haberse debido a la verdadera lucha interna desatada en los últimos días entre facciones de algunas de las cuatro corrientes que el domingo se disputarán la conducción de la Junta de Gobierno y la Convención metropolitana (se elegirá la totalidad del primer cuerpo y la mitad del segundo). La Lista Unidad (Héctor Siracusano, María Julia Alsogaray y Adelina de Viola, entre otros) reúne a los más conspicuos dirigentes y es considerada como virtual ganadora, en tanto Línea Unidad Liberal (Armando Ribas, Carlos Maslatón y Pedro Benegas); la Lista Liberal y Nacional (Carlos Sánchez Sañudo, Alvaro Luis Alsogaray (h.) y Jorge Podestá) y el Movimiento de Unidad Centrista (David Expósito, César Cogorno y Jorge García Puñón) cierran el cuadro para la contienda del domingo próximo.

Gustavo Gilabert



Alberto Natale, candidato a vicepresidente de la derecha.
El lugar que no pudo ocupar el senador correntino Romero Feris.

ALINEACION

Busti juega con Cafiero

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se definió a favor de la fórmula Antonio Cafiero-José Manuel de la Sota en la interna peronista y puso fin así a las versiones que lo señalaban como inclinando su apoyo hacia la dupla Carlos Menem-Eduardo Duhalde. El propio Cafiero fue el encargado de revelar la postura de Busti. El precandidato dijo estar "congratulado" por el texto del telegrama que le envió el mandatario entrerriano y consideró que este respaldo es "decisivo para la puja interna que tenemos en el justicialismo".

Cafiero se refirió al tema durante una nueva emisión del programa "El gobernador habla con el pueblo", que se emite todos los lunes por LS11 Radio Provincia de Buenos Aires. En una muestra del buen clima que campeó en la audición, el invitado fue el humorista Luis Landriscina. "Espero —dijo Cafiero— que podamos asegurarnos, no un triunfo, porque entre compañeros peronistas no suena bien esa palabra, pero sí lograr esa legitimidad que nos permita librar con éxito la elección presidencial de 1989, que es lo que realmente importa."

El viernes, Cafiero y De la Sota continuarán su campaña proselitista con un acto a realizarse en el estadio del Club Deportivo Morón, partido donde es caudillo el actual intendente Juan Carlos Rousselot, uno de los principales aliados de Menem, quien el sábado culminó una recorrida por el Gran Buenos Aires con una multitudinaria concentración en el Club San Miguel. En el estadio de Morón, con capacidad para 25 mil personas, los hombres de Cafiero confían en que demostrarán su poder de convocatoria. Antes de los discursos de Cafiero y De la Sota, actuarán Litto Nebbia, Hugo Marcel y Suna Rocha.

MAS en Obras Sanitarias

Entre los días sábado y martes próximos (21 al 24 de mayo) el Movimiento al Socialismo (MAS) realizará su tercer congreso nacional, en el estadio cerrado de Obras Sanitarias de esta capital, donde la agrupación de izquierda elegirá su nueva conducción y definirá los ejes de la estrategia partidaria.

Si bien el Comité Central definirá recién hoy el organigrama al que se ajustarán los 250 delegados de todo el país, el esquema que se prevé es la discusión de los documentos titulados "Informe sobre la situación mundial", "Documento sobre la situación nacional" y "Balance de actividades y perspectivas", durante los primeros tres días, y la elección de las nuevas autoridades nacionales para el día de cierre.

En principio el III Congreso se iba a realizar en el microestadio de Atlanta, pero la expectativa de una masiva concurrencia de barras hizo que los organizadores cambiaran de parecer y decidieron contratar el estadio de Obras, que tiene capacidad para 5000 personas.

DOLAR A 8,27

La inflación crispa los nervios

En Economía ya prevén que el aumento de precios superará el índice de abril y la City busca ponerse a cubierto.

La evolución de precios al consumidor en las dos primeras semanas del mes sería del 16,1 por ciento, según el estudio Siares del ex ministro del proceso militar Lorenzo Sigaut, lo que es un indicio firme de que el costo de vida va a ser más alto que el mes anterior (17,2 por ciento). Esta estimación que es seguida sistemáticamente por las autoridades económicas puso nerviosos a los funcionarios del Palacio de Hacienda que además tuvieron que soportar la estimación de otro estudio, esta vez el IPES, del peronista Jorge Domínguez, que indicaba que la variación entre niveles promedios (metodología utilizada por el INDEC) se ubica en lo que va del mes en el 14,4 por ciento. Además de estas cifras el equipo económico tuvo que sufrir, en la jornada de ayer, el incremento de una de las variables que más cuidan: el dólar, que terminó cotizándose a 8,12/8,27 australes.

Cuando los inversores del microcentro se habían olvidado del dólar, éste hizo su reaparición y comenzó su carrera ascendente, y en lo que va del mes acumula un incremento del 11,76 por ciento. De esta forma la divisa norteamericana quiere superar su atraso y alcanzar la evolución de los precios.

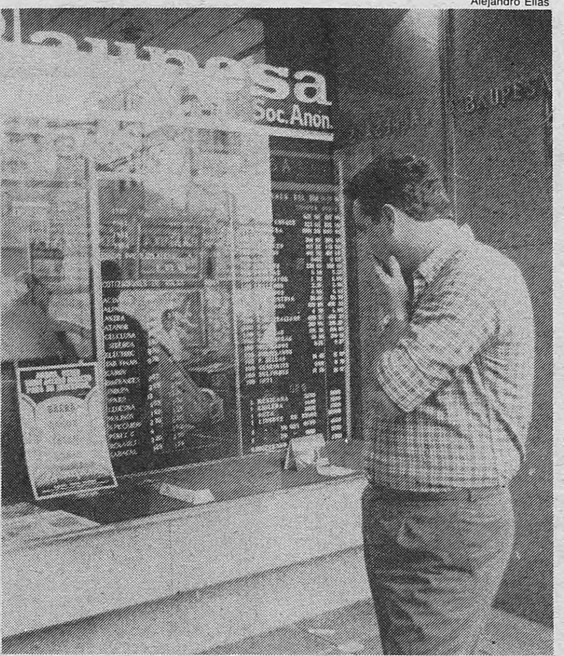
De todos modos el aumento en el precio de la divisa en esta primera quincena no alcanzó a recuperar todo su atraso. En lo que va del año se incrementó un 60,27 por ciento y la inflación (según estimaciones privadas señaladas al comienzo de la nota) alcanza el 89,94 por ciento. Esto significa que la moneda norteamericana acumula un retraso en términos reales del orden del 15,62 por ciento.

Este rezago es una de las principales causas que esgrimen los operadores de la City para explicar las razones de este repentino y vertiginoso ascenso del dólar en la primera quincena del mes. Por lo demás, una política activa por parte del Banco Central en la corrección del tipo de cambio oficial permitió llevar la brecha cambiaria al 15 por ciento, uno de los puntos más bajos desde el lanzamiento del Plan Austral. Pero con estos últimos incrementos la diferencia entre los dos mercados, con un dólar comercial a 6,67/6,91, se ubica a 23,10 por ciento.

En tanto el Banco Central quiere seguir regulando el dinero que circula por la City porteña al establecer diferentes encajes a los depósitos de los bancos y elevar a un 19 por ciento el rendimiento de las letras telefónicas para un período de 28 días, y para 7 días la tasa de corte es de 18,5 por ciento. De esta forma establece el piso de las tasas para el resto del mercado y en consecuencia los niveles que se pactaron en el interempresario son superiores al 19 por ciento. Con una aceleración de la inflación los que pierden son los pequeños y medianos ahorristas que sólo consiguen que las financieras le paguen el 16,5 por ciento y los bancos un 15,5 por ciento.

Por eso los inversores que operan en el tan particular mundo de la Bolsa de Comercio están más que contentos. Las acciones llevan acumulada un alza del 20,74 por ciento en lo que va del mes, y el grupo privilegiado de las 16 empresas líderes alcanza un incremento del 32,61 por ciento. En la jornada de ayer el volumen de negocios tuvo una suba del 42 por ciento respecto de la última rueda al superar los 13,6 millones de australes en valor efectivo, y las acciones que más se destacaron fueron Garovaglio con una variación del 11 por ciento, Siderca y Ledesma con 7 por ciento, y Celulosa y Atanor con 6 por ciento.

Alejandro Elías



El dólar sigue subiendo, pero el gran negocio está en la Bolsa.
Las tasas —por la inflación— sólo beneficiarán a grandes inversores.

Los algodoneros quieren algo más que una ley

El proyecto de ley nacional del algodón que actualmente se encuentra a consideración de la Cámara de Diputados no resuelve el problema central de los productores pequeños y medianos, que es evitar las oscilaciones bruscas de los precios de la fibra y se limita a proponer la creación de una comisión asesora, según la apreciación de la Asociación de Productores Agropecuarios de Santiago del Estero.

Los productores algodoneros del noroeste argentino, cuya entidad forma parte de la Confederación General Económica, denunciaron ser objeto de un doble perjuicio: el ocasionado por las manipulaciones de los mercados internacionales que deprimen los precios cuando llega el momento de comercializar la cosecha del hemisferio sur; y el infligido por los hilanderos y los exportadores de la fibra, que recurren a la formación de stocks con el objetivo de bajar el precio interno al que compran el algodón.

De acuerdo con los datos suministrados por Raúl Farré, presidente de APAR, los precios internacionales bajaron 40 por ciento para la comercialización de la cosecha del Cono Sur, disminuyendo en la misma proporción el ingreso del productor. En el plano interno, los exportadores ampliaron la brecha entre lo que pagan al productor y lo que ellos reciben en el exterior de un 12 por ciento a un 35 por ciento en el período que los cosecheros tratan de llegar al mercado externo.

Según Farré, la solución pasa por la creación de un órgano que regule el mercado interno mediante la compraventa de la fibra, para lo cual serían necesarios 100 millones de dólares —la mitad del valor de la producción de un buen año— y no una comisión sin facultades resolutivas o una concertación intersectorial, que por la disparidad de poderes ha demostrado su inoperancia.

COMPRE

Dentro de diez días aproximadamente el Poder Ejecutivo dará a conocer un decreto que modificará sustancialmente el "Compre Nacional", régimen que obliga a las reparticiones estatales a abastecerse con proveedores locales, frente a productos extranjeros de igual calidad y precio. El Gobierno elevará simultáneamente al Congreso un proyecto de ley propiciando una nueva legislación para evitar que los contratistas nacionales se beneficien con la flexibilidad del sistema actual. Con el mismo fin, el decreto recortará las atribuciones de la Comisión de Evaluación que funciona hasta el presente y que —según voceros del Directorio de Empresas Públicas— no cumple su función por haber quedado "cautiva" de los proveedores.

Empresarios con salud y pesetas

El Comité Mixto Empresarial Argentino-Español, que sesionó en su V Reunión Plenaria los días jueves y viernes de la semana pasada, acordó no restringirse al Tratado de Cooperación y Amistad a firmarse en junio por los presidentes de ambos países ni a la formación de empresas conjuntas como única modalidad de cooperación. Entre las diferencias importantes respecto a los tratos con Italia, los empresarios resolvieron influir sobre sus gobiernos para evitar la doble imposición, flexibilizar el régimen de capitalización de la deuda y promover la realización de operaciones de leasing (arrendamiento con opción a compra) como forma más versátil de invertir.

EL INFORME ITURRIZA

Las dos caras del déficit de FF.CC.

El documento muestra que los ferrocarriles son deficitarios en todas partes, pero sólo en la Argentina no reciben la inversión necesaria.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

"Ferrocarriles Argentinos (FF.CC.) ha venido perdiendo participación en el mercado nacional de transporte de una manera progresiva y simultánea con el deterioro sostenido de sus recursos y de la calidad de sus prestaciones", porque "se le retacearon sistemáticamente los recursos que le hubieran permitido modernizarse y ocupar eficientemente *su* mercado", y porque "está sujeto a una competencia desleal por parte del transporte de carga por camión y del transporte de pasajeros en ómnibus." La opinión corresponde al director de FF.CC., Jorge Iturriza, y forma parte del *paper* que expuso durante el reciente seminario sobre empresas del Estado que organizó el Directorio de Empresas Públicas (DEP) con la colaboración del Banco Mundial, en el Hermitage Hotel de Mar del Plata.

La importancia del trabajo viene dada porque el diagnóstico de Iturriza sobre FF.CC. es uno de los elementos de apoyo a las medidas para reestructurar la empresa que serán anunciadas próximamente y que incluyen, entre otras cosas, la privatización de servicios periféricos y de algunos ramales secundarios.

El documento brinda cifras elocuentes acerca de la creciente descapitalización de FF.CC. y de la "pésima calidad de su servicio". Pero en realidad, todos esos datos sobre la ineficiencia de la empresa, su descapitalización y el déficit que tiene, no son distintas de las que un año y medio atrás incluyó Manuel Madanes (dueño del grupo Fate-Aluar) en el informe que preparó para el antecesor de Horacio Losoviz al frente del DEP.

La novedad del "informe Iturriza" radica en que, a diferencia del que leyó Enrique Olivera en su momento, no se limita a puntualizar las deficiencias de la empresa sino que incursiona en las causas del pésimo servicio y del calamitoso estado de FF.CC.

Para el director de la empresa, la "competencia desigual" que soporta el ferrocarril es uno de los principales motivos de su deterioro. "El transporte ferroviario compite con el transporte de carga por camión y con el transporte de pasajeros por ómnibus, en forma desequilibrada, dado que el autotransporte disfruta de privilegios que vician de plano la competencia, fijando un umbral al desarrollo ferroviario".

Iturriza explica que "el transporte automotor en general y el de cargas en particular se encuentra fuertemente subsidiado como resultado de una antiquísima política de disminuir los costos al usuario a través de la fijación de precios de venta muy bajos para el gasoil y el diesel oil". Esto les permite fletes y pasajes de bajo valor, obligando al ferrocarril a deprimir sus precios, y quitándole usuarios.

El segundo aspecto de esta competencia desigual es que los camiones (principales responsables del deterioro de las carreteras) no se hacen cargo del costo de la infraestructura que utilizan, lo que les posibilita "ofrecer" precios de fletes subsidiadamente bajos, obligando al ferrocarril a deprimir sus tarifas de carga". Iturriza sostiene que "el poder destructivo sobre la carretera de un camión de 30 toneladas equivale a 70.000 automóviles particulares", y cita un estudio de la Secretaría de Transportes que muestra que "en 1983 la totalidad de los camiones aportaba impositivamente sólo una cuarta parte del costo de las carreteras que ocasionaba".

La competencia desleal ha provocado que la participación del ferrocarril en el mercado de transporte de cargas haya caído del 28 por ciento en 1965 al 16 por ciento en 1985, mientras que en el mercado de transporte de pasajeros interurbano sufrió un retroceso desde el 52 por ciento que tenía en 1965 a un 21 por ciento que pasó a tener 20 años después.

Uno de los capítulos más interesantes del *paper*, y que también lo diferencia del informe Madanes, es el referido al tan mentado déficit. En el cuadro que se reproduce en esta página, Iturriza fundamenta con cifras que "los ferrocarriles son contablemente deficitarios en casi todo el mundo". Se aprecia que los 840 millones de dólares de aportes del Tesoro que recibió la empresa en 1984 constituyen un monto muy inferior al déficit de los franceses (8030 millones), similar al de Alemania (740 millones) y comparable con el de los británicos (497 millones).

Asimismo, si se relaciona el déficit con la extensión de las vías (ver cuadro) surge que el indicador para la Argentina es mejor que para Francia y muy parecido a los de Alemania y Gran Bretaña. En cuanto al déficit por persona ocupada, la cifra para los ferrocarriles locales es mucho más baja que para Francia, aunque considerablemente más alta que en Alemania y Gran Bretaña.

Pero ocurre que el servicio de los otros tres países es incomparablemente mejor que el local. A propósito, conviene tener en cuenta que (ver cuadro) mientras que en esos tres países la inversión en ferrocarriles es monumental (pese a tener déficit), en la Argentina la inversión es comparativamente despreciable: en 1984 Gran Bretaña invirtió 5 veces más; Francia 10 veces más y Alemania 17 veces más.

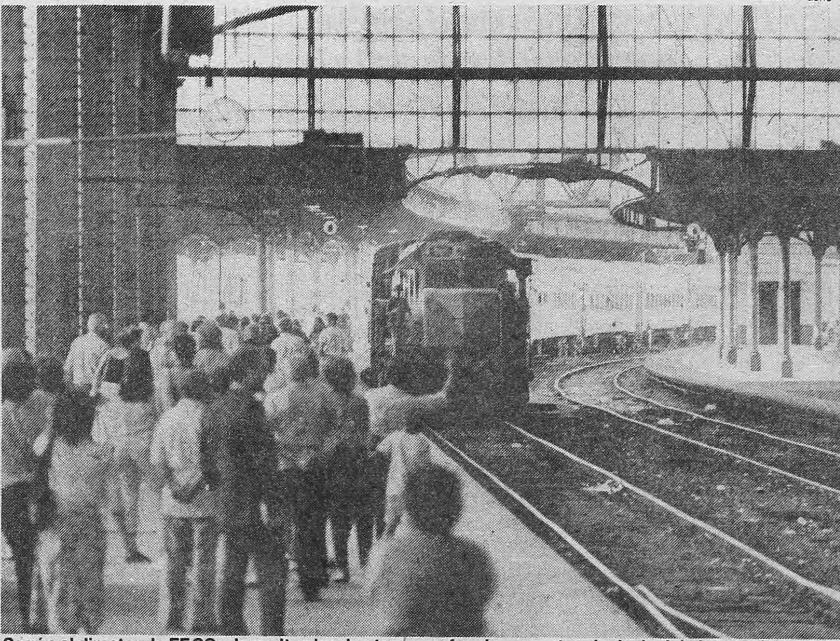
Esa falta de inversión, junto con la competencia desleal del transporte automotor, dan como resultado que "los recursos físicos de la empresa muestran índices de renovación y de mantenimiento absolutamente alejados de estándares de mínima razonabilidad", lo que Iturriza ilustra señalando que "el 40 por ciento de las locomotoras, el 54 por ciento de los locotractores, el 42 por ciento de los coches motor, el 31 por ciento de los eléctricos, y uno de cada 4 coches a remolque y vagones, se encuentran fuera de servicio".

Al alto grado de inutilización se suma el elevado nivel de obsolescencia: "El 42 por ciento de los vagones tiene una edad media mayor a los 40 años, el promedio para las locomotoras supera los 23 años, y el 57 por ciento de los vagones se encuentra calificado como en estado malo".

En cuanto a la pésima calidad del servicio, el trabajo informa que "en marzo de 1988 sólo 7 de cada 10 trenes de carga que estaban programados fueron corridos, y tan sólo 4 de cada 10 lo hicieron en forma puntual", en tanto que "funcionaron el 92 por ciento de los trenes de pasajeros interurbanos que estaban programados, con un cumplimiento de horario del 62 por ciento".

El informe tampoco ahorra números respecto del abultado déficit de la empresa: "Sin ser la más elevada en la historia de FF.CC., la necesidad de financiamiento alcanzó en 1987 a 840 millones de dólares, como consecuencia de más de 1100 millones de dólares de gastos y de sólo 290 millones de ingresos".

Horacio Paone



Según el director de FF.CC., Jorge Iturriza, los trenes sufren la competencia desleal de los camiones.
La participación del ferrocarril en el transporte de cargas cayó del 28 al 16 por ciento en veinte años.

LOS FERROCARRILES EN EL MUNDO
(Datos correspondientes al año 1984)

PAIS	INVERSION (en millones de dólares)	DEFICIT (en millones de dólares)	RED (en miles de kms)	PERSONAL (en miles)	DEFICIT POR KM. DE VIAS (en dólares)	DEFICIT POR EMPLEADO (en dólares)	PERSONAL POR KM. DE VIAS
Francia	1.815	8030	44	252	182.500	31.865	5,7
Alemania	3207	740	39	332	18.974	2229	8,5
Gran Bretaña	997	497	22	197	22.591	2523	9,0
Argentina	190	840	35	96	24.000	8750	2,7

La receta es reconvertir y exportar más

El vicepresidente del Banco Mundial propició durante una reunión de financistas regionales una apertura económica y mayores exportaciones.

El vicepresidente regional para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Shahid Husain, y el titular del Banco Nacional de Desarrollo, Ricardo Avellaneda, colocaron a la promoción del comercio exterior como eje del desarrollo económico de los países de la región, a la vez que bregaron por la reconversión tecnológica de la industria.

Ambos funcionarios fueron oradores ayer en la inauguración de la 18ª Asamblea General de la Asociación Latinoamericana de Integración y Desarrollo, que se lleva a cabo en esta Capital. El acto de apertura estuvo presidido por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, quien sostuvo que "resulta innegable que el pago de intereses y amortización de la deuda externa, constituyen la principal restricción exógena que tienen nuestros países para lograr el desarrollo económico".

A su turno, Husain trazó un diagnóstico de las políticas de comercio exterior en Latinoamérica y el Caribe, tras lo cual planteó algunas recetas que sonaron familiares por estas regiones. "Aquellos países que han puesto en práctica regímenes comerciales menos restrictivos y evitaron sesgos extremos contra las exportaciones, han tenido mejor desempeño en términos de crecimiento, creación de empleo y habilidad para adecuarse a cambios bruscos en la economía mundial", expresó.

Aclaró luego el funcionario del BIRF que "un régimen más abierto de comercio requiere de una administración flexible de la tasa de cambio". Al llegar a ese punto, el propio Avellaneda interrogó al visitante sobre los efectos que tendría una medida de ese tipo sobre los salarios.

"Aquí lo importante es mantener la competitividad de las exportaciones —remarcó Husain, eludiendo una respuesta directa— aunque es una tarea difícil en un país como la Argentina que tiene una inflación anual del 400 por ciento."

Consultado luego por **Página/12**, el funcionario, asistido por un asesor, dijo que "de ninguna manera el Banco Mundial va a sugerir reformas al sistema financiero oficial, ya que cualquier medida debe ser tomada con total autonomía por el gobierno".

Husain desechó también la posibilidad de asistencia crediticia para las empresas comprendidas en el régimen de capitalización de la deuda.

Por su parte, Ricardo Avellaneda destacó que en la actualidad "la actividad industrial surge como el agente dinamizador para el logro de un proceso de crecimiento sostenido", por lo que aseguró que "las exportaciones industriales resultan insustituibles para generar excedentes en la balanza comercial".

En ese marco, el titular del BANADE afirmó que la función de la banca de desarrollo y fomento "debe cumplir un rol decisivo en la promoción del comercio exterior". Simultáneamente con esa tarea, se debe "cumplir con la reconversión industrial", que permita definir un perfil para una política global para el sector, que Avellaneda centró fundamentalmente "en las pequeñas y medianas empresas".

Respecto de la situación financiera de la banca de fomento, el presidente del Banco Nacional de Desarrollo comentó que muchos de los desequilibrios actuales provienen de las distorsiones que se experimentaron en el período 1976-1983. "Nuestra institución —dijo— se constituyó en la entidad bancaria de mayor deuda externa, que a fines de 1983 alcanzó a 4300 millones de dólares; esto es aproximadamente un 10 por ciento del total correspondiente a la Argentina."

Con pico y pala los bonaerenses vivirán un día muy particular

Con apelaciones a la esperanza y al espíritu comunitario, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, anunció la institución, el 25 de mayo, de la Primera Jornada de Trabajo Solidario.

(*Desde La Plata*) "Nosotros vamos a mostrar nuestra adhesión con la herramienta que tenemos: el canto", confesó Litto Nebbia, con cara de no ser un habitué del pico y la pala. A su lado, el "Chango" Farías Gómez asentía y aportaba: "Es aplicar lo que predicamos siempre: pensar en los demás. Y allí vamos a estar, colaborando con música a esta iniciativa". Mientras los flashes se dedicaban al actor Carlos Carella, Lalo de los Santos vertía en rosarino básico: "Lo importante es la palabra solidaridad, para distinguir la intención que acercó a los artistas y que es el rescate de nuestra relación con el medio: el barrio, el pueblo, el trabajo codo a codo".

Más formal, ante los micrófonos del Salón Dorado de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero anunciaba el establecimiento, el próximo 25 de mayo, de la "Primera Jornada Provincial de Trabajo Solidario".

"Desde este lugar —enfatizó el gobernador bonaerense— venimos anunciando no sólo las obras sino las señales que lanzamos hacia una sociedad escéptica, para decirle que se puede reconstruir el espíritu y la esperanza de los argentinos." Para explicar el decreto —ocho artículos burocráticamente leídos por un locutor oficial— el precandidato peronista a la presidencia se remontó a diversas corrientes filosóficas. Una, explicó, predica el individualismo. "Cree —dijo— que la suma de las felicidades individuales va a dar como resultado la felicidad colectiva". Otra de las corrientes, expuso, la de los estatistas, sostiene que el hombre por sí mismo no puede resolver nada y que deben hacerse cargo los grandes planificadores del Estado. La tercera, por fin, entre esos dos extremos, es la que eligió Cafiero para inspirarse. "La persona se distingue del individuo en la medida en que es un ser colectivo y comunitario", aclaró.

Apelando a una célebre máxima de Juan Domingo Perón, Antonio Cafiero subrayó la necesidad de realización colectiva para alcanzar la realización personal. Y propuso la donación de un día de trabajo para destinarlo a fines comunitarios.

Gustavo Gilabert



Para explicar el proyecto, Cafiero analizó corrientes filosóficas.
"Lanzamos señales hacia una sociedad escéptica: reconstruir el espíritu."

La idea, aclaró, la debe al intendente de Berazategui, ya que en ese municipio, el último verano, vio su puesta en práctica. "Vecinos que, un domingo de mucho calor, arreglaban las calles, las escuelas, visitaban a los presos. A partir de allí pensé en hacer esta amplia convocatoria a los habitantes bonaerenses, a sus organizaciones gremiales, profesionales, empresarias, políticas y sociales, para emprender estas tareas con apoyo de las instituciones municipales y el gobierno del pueblo de la Provincia de Buenos Aires".

Unas prolijas planillitas fueron distribuidas en cada localidad y allí los vecinos —a través de las sociedades de fomento o en reuniones con los intendentes— deberán consignar las tareas prioritarias en el lugar.

Con reminiscencias de Martín Fierro el gobernador bonaerense concluyó entusiasta: "Que vengan nuestros trovadores a cantarnos ese día. Les vamos a demostrar a los de afuera que si los de adentro estamos unidos, nadie nos podrá ganar."

UNA DOCENA DE HUELLAS

En Salta caminan dinosaurios

Geólogos alemanes que realizan excavaciones en la Quebrada del Toro, a unos 65 kilómetros al oeste de la ciudad de Salta, no pueden atestiguar —como rezan cientos de avisos pegados en las paredes de Buenos Aires— que los dinosaurios están vivos, pero sí que alguna vez existieron en la norteña provincia argentina, según huellas que encontraron en un arroyo cercano a la localidad de Ingeniero Maury.

El departamento de Geología de la Universidad Nacional de Salta (UNSA) destacó en el lugar al doctor Ricardo Alonso —investigador de esa provincia—, que corroboró el hallazgo: "las huellas, que suman alrededor de una docena, aunque se encuentran mal conservadas, son perfectamente reconocibles y están grabadas en relieve en un planchón de roca caliza de color amarillo".

"Fue un dinosaurio —agregó— del tipo denominado carnosaurio, que eran reptiles carnívoros. Por el tamaño y la disposición de sus pisadas debe tratarse de un dinosaurio de unos tres metros de altura." Las huellas son del tipo tridáctilas, o sea formadas por tres dedos, que terminan en forma aguda, lo que demuestra la presencia de uñas o garras. "Las pisadas fueron impresas —comentó Alonso— por un animal bípedo que caminaba erguidamente sobre las patas traseras sin apoyar las delanteras ni la cola, de las cuales no han quedado marcas."

Según el investigador, las rocas en que se encontraron las huellas pertenecen al período cretáceo de la era mesozoica. En criollo: el animal vivió en Salta hace unos 65 millones de años. Las pisadas pudieron conservarse gracias a que el animal caminó sobre el fango, el cual luego fue enterrado permitiendo su posterior fosilización.

Alonso explicó que "existen muchas localidades en el mundo donde se encuentran esqueletos de dinosaurios, pero en muy pocos lugares se conservan sus pisadas. Gracias al análisis de las huellas —concluyó el científico salteño— se pueden saber muchas cosas sobre la mecánica del movimiento de esos grandes colosos prehistóricos".

Ni en la paz de los baños creo

La campaña antitabaco en los Estados Unidos alcanzó un punto tal que los fumadores fueron equiparados a los adictos a la heroína o la cocaína, en un informe presentado por la máxima autoridad médica de ese país, Everett Koop, quien convocó a "desplegar una guerra contra la droga —el tabaco— que está matando 300 mil estadounidenses por año". En la semana pasada se registró el primer caso de infracción a la ley federal que prohíbe el consumo de cigarrillos en los vuelos de cabotaje, —como parte de la renovada ofensiva antitabaco— y que obligó a Darryl Seigel, de 38 años, a pagar una multa de seis mil dólares por no aguantarse una hora y media sin fumar y esconderse en el baño de un avión para dar unas cuantas pitadas transgresoras. El humo, que escapaba apenas por la puerta, delató a Seigel, quien simplemente dijo que "no se trató de un acto de mala fe".



Opinión

*Por Mario Cafiero**

Democracia, solidaridad, participación

Los argentinos vivimos un tiempo muy particular, un tiempo que puede ser inaugural. Como nunca antes, el protagonismo y las prácticas sociales colectivas contribuirán cada vez más al afianzamiento de la democracia. Estos son días para acercar a la gente a la política, para acercar la comunidad a los centros de decisión: así se fortalecen las instituciones republicanas y crece la fidelidad al sistema. Es particularmente importante que la gente pruebe que no sólo es llamada a votar cada dos años, sino también a participar, a ejercer los múltiples roles que una sociedad dinámica y equitativa requiere.

Es dentro de este marco doctrinario, y atendiendo a las raíces históricas en donde la solidaridad ocupa una de sus mejores páginas, que el gobierno del pueblo de la provincia de Buenos Aires ha convocado el próximo 25 de mayo a la primera jornada provincial de trabajo solidario.

¿De que se trata esta jornada?

Está dicho: sus ejes son la participación, la solidaridad, la organización de la comunidad, la unidad barrial, la revalorización del trabajo, el refuerzo de las instituciones intermedias.

¿A quién convocamos'

A las municipalidades —que pilotearán junto al gobierno provincial esta experiencia—, a los partidos políticos, a las entidades gremiales y empresarias, a entidades religiosas y educativas, a organizaciones comunitarias, a organizaciones vecinales. Pero ninguna adhesión será válida si nos falta el vecino, el hombre de todos los días, que sabe que necesita su comuna, su barrio, su cuadra: él es el protagonista principal de esta iniciativa.

¿Qué haremos?

Pintaremos cordones, colocaremos veredas, arreglaremos escuelas, acondicionaremos plazas, quitaremos malezas. Esas tareas que por falta de medios o trabas de la burocracia suelen no realizarse y que, en verdad, deben ser abordadas a través de las organizaciones intermedias. O sea, de la comunidad misma.

¿Qué buscamos?

Que el pueblo y gobierno participen juntos en la solución de problemas que aquejan cotidianamente a la comunidad y que una vez concluidas significarán seguramente un mejoramiento en la calidad de vida. Ese día esperamos ver a los vecinos tejiendo una interminable red de solidaridades: cada uno con su palita, con su cucharín, con sus enseres. Cada uno pensando en el otro, para el beneficio de todos: con gestos como éstos podremos modificar los patrones cotidianos de organización de los poderes locales, verdaderos soportes de la sociedad.

Finalmente, estas tareas generarán nuevas formas de colaboración entre la comunidad y sembrarán en la población el espíritu solidario que en los últimos años ha sido desplazado de la escena en función del despiadado auge del "no te metás" y el "sálvese quien pueda".

** Secretario general del gobierno de la provincia de Buenos Aires.*

Con empanada árabe y jarabe de frutas se festejó el Ramadán

Durante un mes se debe ayunar no sólo de comida. Poco tabaco, bebidas, perfumes y mujeres.

La comunidad musulmana de la Argentina celebró ayer, a las 10 de la mañana, con comida típica —algo así como empanadas árabes llamadas lam ayim— y jarabes de frutas y gaseosas —ya que le escapan al tinto por cuestiones religiosas— el fin del noveno mes lunar del calendario islámico, el Ramadán. Mes que tiene una connotación especial porque rememora la emigración de Mahoma desde Medina a la Meca para concretar —iluminado y con la guía de Dios, Alá— la escritura de El Corán.

Como para el poeta T. S. Elliot, también para los islamitas "Abril es el mes más cruel", ya que el 17 da comienzo el Ramadán, que los obliga a una serie de sacrificios importantes. Durante los 30 días se debe ayunar desde una hora y media antes de la salida del sol e ingerir el primer bocado poco después del crepúsculo. "La abstinencia no es sólo de comida, también de tabaco, bebidas, perfumes y mujeres", explicó a **Página/12** Ali Yam, en la mezquita de Alberti al 1500, donde ayer hubo festejo.

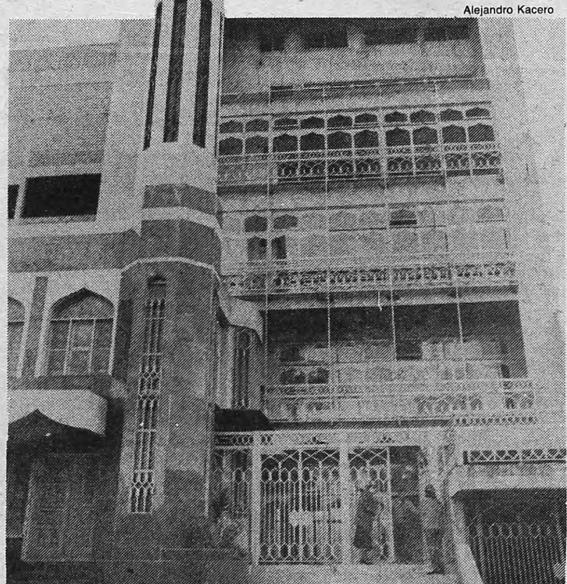
Para los musulmanes —la traducción más o menos literal es "siervo de Dios"— este mes se asocia con la espiritualidad más que ningún otro. "La mujer no puede ser mirada ni tocada", explicaron. No todas son dificultades: también el trabajo debe ser reducido, con la finalidad de brindar más tiempo a la oración y la meditación.

Junto a un legalismo de la observancia escrupulosa, se dan en el Islam infinidad de grupos y cofradías, que insisten —algunos más que otros— en la aproximación mística y espiritual a Dios, Alá. Pero, en su conjunto, el Islam puede dividirse en dos grandes orientaciones: una, conservadora y organizada en la Hermandad Islámica (Países Arabes) y en la Nurdschuluk (Turquía), se mantiene en la interpretación literal de El Corán; la otra, progresista y paralela a ciertos movimientos abiertos de las iglesias cristianas, aporta una reinterpretación que no excluye cierto compromiso social.

Según Ali Yam, durante el mes que acaba de terminar, el ayuno tiene para ellos una importancia significativa. "Levanta el espíritu y purifica el cuerpo", explicó. También existe una interpretación más sentimental. "El hombre que ayuna —dijo— y siente hambre puede reflexionar sobre la pobreza, conocerla de cerca, única manera desde donde ayudar en forma verdadera". La finalización del Ramadán da inicio al mes número diez del calendario —que anda para ellos en el año 1408— llamado Shawal.

Durante todo el mes que pasó, los musulmanes que residen en la Argentina recitaron, con fervor, las cinco oraciones tradicionales, repetidas en lengua árabe, para evitar las alteraciones de la traducción.

Alejandro Kacero



El templo es para hablar de religión y del mundo musulmán.
"En la mezquita están expresamente prohibidas las charlas políticas."

Mezquita de aquí y Alá

La mezquita de la calle Alberti al 1500, donde ayer se festejó al Ramadán, lleva siete años en construcción. Estaría ya terminada si no hubiera mediado una bomba que perjudicó —hace unos tres años— la obra y atrasó en forma considerable su finalización. En el lugar se informó que, en la Argentina, existen más musulmanes no árabes que provenientes de aquella zona. El Corán es el último de los libros sagrados, el más importante, pero no el único. Los islamitas también reconocen como libros sagrados la Torá, del pueblo judío, y el Evangelio Cristiano.

Durante las reuniones que se realizan en la mezquita —muy cerca de Canal 11— se habla del mundo islámico y de religión y están expresamente prohibidas las charlas políticas. La mujer debe cubrir su pelo y su cuerpo porque "no debe dar aspecto de sensualidad". No comen ni cerdo ni aves de rapiña, porque son animales que transmiten enfermedades y porque se devoran a sus crías. El hombre se cubre la cabeza, al igual que los judíos, en señal de respeto.



Asfalto contra nostálgicos

Algunas pocas cuadras de tierra que aún quedaban en la Capital —nostálgicos abstenerse— fueron pavimentadas por la municipalidad porteña. Pumacahua, entre Bonifacio y Directorio; J. L. Suárez, entre Itaquí y Av. Cruz; F. Rivera, entre Centenera y Mom; A. de Vedia, entre Av. Cruz y Chilavert; Fonrouge, entre Unanue y Batle Ordóñez; y C. Escalada, entre Miralla y Pola, lucen asfaltos nuevitos. Se trabaja también en obras de remarcación de calles, instalación de semáforos y repavimentación de 24 cuadras, en distintos tramos de las calles Billinghurst, Vicente López, Tagle, Peña y Directorio.

LINEA VIDA

Servicio medido para el SIDA

Ayer, poco después de las 19, se registró la primera llamada a la *Línea Vida*, el servicio de información telefónica sobre SIDA habilitado por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. En la presentación del nuevo servicio el titular de esa cartera, Ricardo Barrios Arrechea, estimó que actualmente "hay en la Argentina 170 enfermos detectados y alrededor de 5000 potenciales transmisores".

De ahora en más, los teléfonos 334-6018 y 334-6019 evacuarán todo tipo de dudas respecto del SIDA, en el horario de 19 a 23 y servirán además para formar un banco de datos sobre el tema. Los especialistas a cargo de la nueva experiencia indicaron que, para mantener la confidencialidad de los consultantes "sólo se tomarán como datos la edad, ocupación y sexo". La iniciativa cuenta con el aval de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y representa la segunda etapa del programa SIDA-VIDA, iniciado por las autoridades sanitarias el año pasado. Barrios Arrechea aseguró que el problema del SIDA "es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto", aunque admitió que, por el momento, "lo único que podemos hacer es intensificar la información preventiva". Las nuevas líneas telefónicas, atendidas por un equipo de sociólogos y psicólogos, están abiertas para todo el país, y las autoridades están estudiando la posibilidad de hacerse cargo del pago de las llamadas que provengan del interior, a través de un pago revertido.

"El problema que se presenta en esos casos es que debe aplicarse un método práctico, pero que a la vez no viole la privacidad de los interesados", explicó Barrios Arrechea.

A trompadas con la policía

El prontuario del efímero campeón mundial de boxeo Ubaldo Néstor Sacco se incrementó con una nueva detención, esta vez por insultar y golpear a un policía en una confitería del centro marplatense. Sacco, quien recuperó su libertad en la mañana de ayer, se negó a exhibir sus documentos en un operativo de identificación realizado por la policía en la confitería "Dímelo", el domingo por la noche, y fue trasladado a la comisaría 1ª, donde se le inició una causa por "desacato y resistencia a la autoridad".

Ayer, Francisco Sacco, padre del ex boxeador, explicó que la comisión policial, pese a que el local se encontraba lleno, "sólo le pidió documentos a 'Uby' y al cómico Sebastiano, quien en ese momento se encontraba actuando en el escenario".

Según dijo: "A Uby le molestó que se los pidieran solamente a él, pero después se los mostró, aunque también hubo insultos y algunas patadas. Se lo llevaron esposado a la Primera, pero después Uby pidió la presencia del juez y quedó en libertad".

Hace un mes, Sacco fue detenido en el hotel Derby de esta ciudad, junto a otras dos personas, por tenencia de drogas y presumible vinculación con el narcotráfico. El juez Eduardo Pettigiani ordenó su libertad bajo fianza de tres mil australes, sin perjuicio de la prosecución de la causa.

EL AÑO DE MARC CHAGALL

Fiesta en el pueblo



***El asno multicolor* (tinta y crayón).**
El eterno retorno de Chagall.

Acuarelas y dibujos del pintor ruso permiten enfrentar algunos de los mejores momentos de su obra.



***El payaso* (tinta china).**
Esa vieja inocencia.

(Por Miguel Briante) En la zona más cara y más exclusiva de la ciudad de Buenos Aires, nada menos que en avenida Alvear al 1712, un uruguayo que vivió durante años en París —actuando como marchand de arte, y relacionado con las mejores casas del mundo— acaba de iniciar una aventura que parece desmentir, desde su esperanza, la crisis económica que vive el país. Reeditando aquellos tiempos del veinte en que algunos galeristas como Witcom se animaban a traer —ante la indiferencia de los ganaderos argentinos— originales de Toulouse Lautrec, y hasta un Picasso que fue desdeñado por un presidente de la República, está dispuesto a poner, para la venta, cuadros originales de consagrados pintores europeos, latinoamericanos y argentinos. El francés Jean Dufuffet, el cubano Jorge Camacho, el mexicano Francisco Toledo, el argentino Gutero están en su lista. Y acaba de inaugurar su galería con veinte obras de Marc Chagall.

"Es también un homenaje a ese maestro, ya que si el año pasado fue el año de Picasso, éste es el año de Chagall. Como pago de los impuestos a la herencia, la familia de Chagall ha entregado al gobierno francés una importante cantidad de obras que en este momento se muestran en el Centro Pompidou, y se abrirá un museo de Chagall", dice Jorge Mara. El cree que la función del marchand, además de vender, debe pasar por la formación del gusto de los compradores y del público en general. En la pequeña galería, se puede asistir —hasta fines de junio— a una especie de saga pintada por Chagall entre los años 1955 y 1985, año de su muerte, en su casa de Saint Paul de Vence, en las afueras de París. Nacido en Vitebsk, un pueblito de Rusia, en 1887, Chagall —quien alguna vez acometió, entre otras, la tarea de ilustrar la Biblia, pero a su manera juguetona— nunca olvidó ese origen. Conocedor, Mara señala bien cuando afirma: "Es notable como un hombre que ya había pasado los ochenta y pico de años, pudiera volver de alguna manera a sus años mozos. Retomando en muchos casos el tema de la Biblia, ahí estan las casitas de su pueblo, los burritos, los chicos. Es como una fiesta en Vitebsk".

Hasta el famoso violinista verde, que Chagall pintó toda su vida, está aquí con un nombre claro: *El violinista en el pueblo nevado*. Una casa, una mujer con niño y una gallina lo acompañan, en una composición realizada en gouche, crayón y tinta. Es notable también que en sus últimos años —los últimos años de un artista que vivió hasta los 96— Chagall anduviera buscando nuevas técnicas, gozara con los encuentros de diversos materiales. Carbonilla, tinta, lápiz, tinta china, acuarela y hasta procedimientos de impresión rudimentaria, de monocopia, se cruzan de un dibujo a otro, establecen diversas gamas de colores —el dolor, la alegría, el silencio— desde el etéreo amarillo hasta el rojo denso. Es de notar un pequeño dibujo —*El payaso*— en tinta china, en el que Chagall, casi cercano a lo geométrico, alcanza a sugerir, desde el centro del cuerpo de la figura, en trazos centrífugos, los animales del circo, el redondel de la pista y hasta —pero afuera, en la periferia del cuadro— el círculo de ojos que miran a ese payaso.

JOVENES

Cinco que ya vienen fuerte

(M.B.) Los cinco son jóvenes y han compartido experiencias en el taller de Ana Eckell. Contra toda costumbre, no se parecen, cada uno se mueve entre límites propios, con señales de distinto código. Elegidos por un jurado del Fondo Nacional de las Artes, Jorge Barreiro, Daniel Bianchi, Marcelo Gómez, Gloria Iglesias y Marta Zullo hablan de la riqueza e inventiva que late, muchas veces ignorada por críticos y galeristas más o menos célebres. Encima, actúan con la libertad de no haber sido tocados por el mercado. La más experta en salones y premios, Marta Zullo, trabaja en la dimensión femenina de la magia, disciplina mental que anuda sus cuadros poblados de bichos raros, o de fragmentos de pájaros. Su cuidada organización figurativa no excluye la crueldad de las pesadillas, subrayadas por los colores fuertes. Una gama cercana, también opresiva, cubre las telas de Jorge Barreiro, que acumula diversos planos que se presentan como unidos por costuras, como *collages* falsos, trampas hechas al ojo, pequeñas diferencias de los diversos espacios.

Con colores algo más violentos y climas oscuros, Marcelo Gómez se apoya en títulos casi narrativos —*Agarrame, si podés, La trampa, La hinchada centrípeta*— y se demora en detalles minuciosos, como abstracciones dentro de la abstracción.

Gloria Iglesias viene, notoriamente, del dibujo. Quizá su mayor riesgo y al mismo tiempo lo más convincente de sus posibilidades, está en ese salto a la pintura. Del dibujo, conserva una actitud transgresiva, de extramuros, muy contemporánea, que encaja bien con sus fondos expresionistas. Aunque todavía dibujo y fondo tiendan a ser leídos por separado.

Tal vez el más cercano a sus propias propuestas sea Daniel Bianchi, en quien la pintura se alimenta de la misma pintura, en una extraña región entre lo abstracto y la memoria perdida de una arquitectura de suburbio.

Ninguno de ellos ha tenido, todavía, una muestra individual. Pero las obras que cada uno presenta avisan, de arranque, que habrá que estar atentos al desarrollo de este camino iniciado con serenidad y madurez. *(Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, Buenos Aires, hasta el 19 de mayo).*



***Primeras visitas*, de Gloria Iglesias.**
Acrílico sobre tela, 1 por 0,87 m.

Los laberintos de otra soledad

(M.B.) Luis Scafati nació en Mendoza en 1947 y estudió artes en la Universidad Nacional de Cuyo. Desde hace un tiempo, hay obra suya en el "House of Humor and Satire" de Gabrovo, de Bulgaria, y en la "Collection of Cartoon" de Basle, en Suiza. Ese salto de la provincia al mundo fue posible gracias a su condición —natural, ineludible— de dibujante y a su práctica de ilustrador, ejercida durante años en medios gráficos como *Humor, El Periodista, Vogue, La Razón* y *Clarín*. Una selección de sus trabajos —*Tinta China*, libro editado en 1986— muestra a Scafati en sus costados más fuertes: la habilidad y la imaginación, que une con personal eficacia para contar historias.

En estos días está presentando una serie de dibujos sobre papel, realizados con tinta negra y aguadas —en algunos trabajos arriesga el uso muy liviano de la témpera— que tantean un raro mundo onírico con una imagen cercana a la neofiguración. El volador Icaro es uno de los habitantes de esos sueños. Un Icaro más bien urbano, que planea sobre una gran ciudad y sus multitudes, gradualmente convertidos —personajes y hábitat— en laberintos. En el catálogo, tal vez como frontispicio de la muestra —titulada justamente "Vuelos"—, se cita a Scalabrini Ortiz: *¡Gran ciudad de barro! / tu alma es el humo / en que nuestras almas arden*. Ese sentimiento trágico —que quizás alcanza su mayor intensidad en *Dédalo*, un trabajo de 35 por 50 centímetros en el que Icaro ha bajado a tierra y dibuja un hombre mientras lo vigila una multitud— aprieta, como una angustia, todos los trabajos. Fragmentos o grandes zonas de los dibujos demuestran que, como su alter ego, Scafati ya está a punto de tirar el lastre de la anécdota y de ciertos recursos gráficos exteriores al tema, para plantar su vuelo en una síntesis mayor. *(Fundación Banco Patricios, Piedras 521, de 16 a 20.30 horas, hasta el 24 de mayo).*

***Laberinto*, de Luis Scafati (detalle).**
De esta ciudad se sale por arriba.

Minujin en Corea

"Hay varios meses de invierno en Seúl, y cae la nieve", ilustró, verbal, Marta Minujin. Bajo el alto techo del estudio del arquitecto Osvaldo Giesso —director del Centro Cultural Buenos Aires—, señaló su última obra, una escultura de cuatro metros de alto por tres y medio de base, hecha de "hierro y metal desplegado de industria argentina" que acaba de salir en barco para la capital de Corea del Sur. En agosto, alzado a un metro del suelo, la escultura aparecerá entre un mar de otras ciento veinte, como acompañamiento artístico de las Olimpiadas que tendrán en vilo al mundo. Entre esa multitud de artistas convocados de todas las partes de la tierra, Marta Minujin representa a la Argentina, junto con Leopoldo Maler, residente en Costa Rica, y el acuático Giula Kosice. "Es la única que se hizo acá en el país", se enorgullecía Marta, después de señalar el trabajo que harán la nieve y las hojas del otoño en esa estructura aérea. "El país quedará muy representado", profetizó el infaltable Pérez Celis. "La escultura es buena —dijo con justicia una asistente a la presentación—. Es raro. Marta, aquí, hace chistes. Pero se pone seria cuando la cancha es internacional."

A los premios

La embajada de Francia y la Secretaría de Cultura de la Nación (Dirección de Artes Visuales) comvocan a la inscripción para el *Premio Braque 1988*, que se adjudicará esta vez en la sección escultura. Los candidatos deberán ser de nacionalidad argentina, nacidos después del primero de octubre de 1953, y no podrán participar quienes ya hayan tenido el galardón. El premio es una beca de estudios en Francia, de 9 meses de duración con un subsidio mensual de 300 francos y el viaje de ida y vuelta.


Alejandro Kacero

Por Adrián Kochen

El radicalismo lanzó en estos últimos días una gran ofensiva política para lograr una ley que sancione la elección directa del intendente de la ciudad de Buenos Aires, ¿por qué lo hacen ahora y no lo hicieron antes?

—En primer lugar, porque ahora es el tiempo oportuno ya que se han logrado los acuerdos políticos necesarios para que esto sea viable. Pero quiero aclarar que el radicalismo empezó a plantear esta iniciativa en 1917 y que en todos los períodos democráticos, cuando el radicalismo ganaba y cuando perdía, planteaba la elección directa del intendente. Además, el proyecto presentado por el diputado Jorge Vanossi es de fecha anterior al 6 de setiembre último.

—Sí, pero algo cambió en el radicalismo porteño para que recién ahora lancen la iniciativa...

—Creo que el cambio con respecto a este tema no fue el radicalismo sino el peronismo, que manifiesta casi desesperadamente formalismos que son inconsistentes, desde el punto de vista político, jurídico y doctrinario para evitar la elección directa. Y resulta paradójico, ya que justo el peronismo, que es la fuerza política que mayor tradición tiene en valorizar los conceptos sobre las formas, ahora se agarra de las formas para evitar la elección popular. Sin duda, van por mal camino. Quieren llegar a la intendencia por la ventana mientras que nosotros queremos hacerlo por la puerta.

—¿Ustedes promueven la elección directa porque el radicalismo ganaría las elecciones en Capital debido a su particular composición social?

Mientras se debate la ley por la elección directa del intendente de la Capital, Facundo Suárez Lastra opina sobre el papel del peronismo en la contienda, hace un balance del 6 de setiembre y asegura que no está "en campaña".

FACUNDO SUAREZ LASTRA

"Los peronistas quieren entrar a la intendencia por la ventana"

—Mire, la Capital tiene una composición mayoritaria de clase media. Sin embargo, existen importantes sectores de trabajo. Mucha gente no sabe que el 25 por ciento del producto bruto industrial se produce en la Capital con trabajadores que en su mayoría también residen en la Capital. El radicalismo gana aquí en forma pareja, inclusive gana en esos barrios que tradicionalmente habían sido del peronismo. Hasta en las elecciones más adversas para nosotros, las diferencias han sido realmente pocas en materia electoral.

El radicalismo se afirma en las zonas de clase media, donde es absoluta mayoría. Se empareja mucho con el peronismo en las zonas más modestas de la Capital como Lugano, pero en otras zonas modestas gana el radicalismo. Y sólo pierde en algunos centros de mayor poder de concentración económica como es Barrio Norte, aunque gana en el conjunto de Barrio Norte. Y ya le dije que la UCR siempre planteó la elección directa...

—Esta iniciativa fue tratada varias veces y nunca prosperó. ¿Por qué cree que ahora saldrá la ley?

—Porque los partidos políticos en la Argentina saben que hay que jugar con el pueblo porque saben que los que juegan en contra pierden y no creo que nadie por más que esté circunstancialmente confundido, como lo está ahora el peronismo metropolitano, juegue en contra del pueblo.

—Según su razonamiento, la derrota electoral que sufrió el radicalismo el 6 de setiembre significaría que jugaron en contra del pueblo, ya que perdieron.

—El pueblo a veces tiene opciones y nosotros sólo perdimos por 600.000 mil votos en todo el país y en el marco de una extensísima crisis. Además, ganamos al peronismo en la Capital por la mayor ventaja que jamás obtuvimos. Empatamos prácticamente muchas provincias donde perdimos la gobernación, pero electoralmente fue casi un empate y en la provincia de Buenos Aires, con la más profunda crisis de la historia, perdimos sólo por el 4% de los votos. Los radicales no nos sentimos castigados el 6 de setiembre, nos sentimos advertidos, y estamos utilizando la advertencia del 6 para gobernar mejor, rectificar los errores y profundizar una línea de justicia social y de reparación que necesita nuestro pueblo para consolidar este proyecto y ganar en 1989.

—Hablando de las elecciones presidenciales de 1989, ¿para su generación no fue un golpe la precandidatura del gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, que nada tiene que ver con la Coordinadora?

—No, de ninguna manera y le aseguro que mi respuesta no es parte de una campaña electoral. Creo sinceramente que Angeloz es un excelente candidato, un muy buen político y un gran administrador y, por lo tanto, es la esperanza de que se continúe con este proyecto transformador.

—Desde que el presidente Alfonsín bendijo la candidatura de Angeloz parecería que en el radicalismo se puso de moda destacar el valor de "la buena administración", priorizándola sobre lo político.

—Mire, para mí, subestimar la buena administración es un prejuicio pseudoprogresista. Yo tengo una alta valoración de la administración y creo que una administración correcta es una herramienta de transformación que permite crear mejores condiciones de vida. Y yo entiendo la militancia como la forma de crear mejores condiciones de vida para mi pueblo.

Ahora yo tengo una responsabilidad ejecutiva, entonces ser un buen administrador no es minusvalía política sino lo contrario, es de alta política. Porque yo trabajo para que la gente viva mejor, y eso es finalmente la alta política. Además yo soy un administrador, y asignar correctamente los recursos, lograr que con los mismos recursos se hagan más cosas, como lo estamos haciendo, es hoy parte de mi militancia, de mi compromiso, que es crear mejores condiciones en la calidad de vida de la población. Poder decir, por ejemplo, que el presupuesto educativo cuando lo tomamos estaba en un 13 por ciento y ahora lo subimos al 17 por ciento es muy positivo porque significa que durante nuestra gestión se va a educar mejor.

—Los maestros que sufrieron el descuento por los días de huelga no deben pensar lo mismo que usted...

—Nosotros sostenemos que el descuento es la consecuencia del no trabajo, no lo concebimos como una sanción. Si nosotros adoptáramos la posición que adoptó la Unión del Centro Democrático de la Capital o la del peronismo mendocino, que fue la de condicionar el no descuento al levantamiento del paro, entonces sí, como la UCeDé o el peronismo mendocino, estaríamos dándole al descuento un sentido de sanción. Pero para nosotros, el descuento no sanciona nada.

—Bueno, sanciona y bastante fuerte, el bolsillo de los maestros...

—No es una sanción directa, ni está concebido como una sanción, porque insisto que el motivo del descuento es el no trabajo. Yo administro dinero del pueblo de la ciudad de Buenos Aires y tengo la obligación de respetar normas que me obligan a pagar cuando la gente trabaja y me obligan, también, a no pagar cuando la gente no trabaja. Así que repito que en nuestra ciudad no hubo sanciones, ni persecuciones, ni existen medidas disciplinarias contra los huelguistas. Somos respetuosos del derecho de huelga, y me siento orgulloso de este gobierno radical que ha sido más respetuoso que ningún otro en la historia argentina contemporánea en respetar el derecho de huelga.

Debo decir además que cuando en 1975 los que hoy reclaman que nosotros paguemos lo que no se trabaja estaban en el Gobierno en ese momento, y lo que hacían era descontar los días de huelga y suspender y sancionar a los docentes. Y no sólo eso, sino que armaron un gremio paralelo.

—Volviendo al tema de la intendencia, hay quienes dicen que la campaña que lanzó el radicalismo está motorizada por usted, y que estaría buscando su reelección.

—No es cierto. Fíjese que en el radicalismo de la Capital existen excelentes candidatos, y le puedo nombrar varios: el senador Fernando de la Rúa, el secretario Juan Gauna, los diputados Jesús Rodríguez y Marcelo Stubrin y el ministro del interior Enrique Nosiglia, cualquiera de ellos puede ser un gran candidato.

Además, yo milito en un grupo político dentro del radicalismo que jamás jugó en función de intereses personales. Y que el secreto de su gran fuerza para conducir el radicalismo metropolitano, como la fuerza que tiene a nivel nacional, es la carencia absoluta de intereses personales. Le aseguro que yo no estoy en campaña.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA URSS SE RETIRA

Avanza la guerrilla afgana

Mientras los soviéticos iniciaron su retirada, que se prolongará durante nueve meses, más de 15.000 mujaidines se preparan para sitiar y atacar Jalalabad, el último bastión importante del ejército leal a Najibula.

AFP



En tanques decorados con flores, soldados soviéticos se despidieron de Kabul.
Los rebeldes mujaidines aprovecharon el retiro de las tropas para avanzar sobre dos ciudades.

Mientras el primer convoy del Ejército Rojo partía de regreso a la Unión Soviética, comandantes mujaidines anunciaron que habían rodeado la ciudad de Kandahar, y se preparaban para sitiar y atacar Jalalabad, el último bastión del ejército en la ruta a la capital afgana. Por su parte, la Casa Blanca reiteró su apoyo a los rebeldes y dijo confiar en que un gobierno "de amplia base" pueda reemplazar al prosoviético de Kabul.

El acuerdo firmado en Ginebra el 14 de abril pasado estipuló que las fuerzas soviéticas, apostadas en Afganistán desde hace ocho años, se retirarán en un plazo de nueve meses. Los rebeldes que no piensan deponer las armas, anunciaron ayer que todos los accesos a la ciudad de Kandahar fueron cortados y la zona urbana está rodeada por sus fuerzas, un cerco que los refuerzos enviados por Kabul no pudieron romper. También afirmaron que 15.000 hombres se aprestaban a atacar Jalalabad, una ciudad situada a cien kilómetros de Kabul que protege las centrales eléctricas que alimentan esa capital.

El primer objetivo de los rebeldes de esa zona es ocupar las rutas que conducen a Torjam —en la frontera afgano-paquistaní— y a Kabul. El comandante Mahmood, principal jefe mujaidín de la región, declaró que contaba con que se produzcan defecciones en el seno de las fuerzas del régimen afgano.

La Casa Blanca, que seguirá entregando armas a los rebeldes mientras Moscú haga lo mismo con el régimen de Kabul". Moscú tammienzo del retiro soviético. "Nuestra política de apoyo a los combatientes de la libertad se mantiene firme —señaló Marlin Fitzwater, portavoz de la presidencia—. Confiamos en que un gobierno elegido por el pueblo afgano y no impuesto por el exterior pueda reemplazar al régimen de Kabul". Moscú también comentó los acontecimientos: "Tras muchos años de esfuerzos el logro de un arreglo político enriquece la experiencia mundial sobre la búsqueda de soluciones a estos conflictos —señaló el *Pravda*—. "La perspectiva de la reconciliación nacional no conviene a los irreconciliables de la emigración afgana, entre ellos a algunos líderes de la sediciente Alianza de los Siete, atrincherados en Pakistán."

En tanto el equipo militar de la ONU encargado de vigilar el seguimiento del acuerdo de Ginebra y la retirada de las tropas soviéticas, empezó a trabajar en condiciones bastante precarias. Con 25 militares y 15 civiles en Kabul e idéntica cifra en Islamabad (Pakistán), el jefe de la misión Rauli Helminen se quejaba por la falta de garantías y equipamiento. La Unión Soviética no proporcionó el número exacto de efectivos que tiene destacados en Afganistán, evaluado en 115.000 por fuentes occidentales. Divididos en grupos de dos a cinco personas, los militares internacionales recorren el país para informar de cualquier violación al acuerdo firmado. Helminen exigió al gobierno afgano y a la resistencia la entrega inmediata de los mapas de campos de minas. "Mis hombres no son héroes venidos a morir en un campo de minas —declaró—. Estamos aquí para ayudar a las Naciones Unidas a pacificar esta tierra."

APRESTO SIRIO EN EL LIBANO

Un alto el fuego para sordos

El ejército sirio reforzó sus posiciones cercanas a los barrios chiitas de Beirut dominados desde la semana pasada por el Hezbollah —proiraní—. Sin embargo, la entrada de las fuerzas militares sirias a ese sector fue aplazada, en lo que se entendió como una prueba de que el diálogo entre Teherán y Damasco prosigue más allá de la sordera de Hezbollah y Amal, los grupos chiitas que pese al alto el fuego decretado el miércoles pasado continuaron sus enfrentamientos en el sur de la capital libanesa.

En la jornada de ayer, el ejército sirio se limitó a reforzar sus posiciones periféricas en los suburbios de Beirut, donde fueron instalados tanques y cañones sobre las dunas que bordean el acceso al aeropuerto internacional. En esa zona se produjeron durante ocho días ininterrumpidos los violentos combates entre Hezbollah y Amal —prosirio—, que dejaron un saldo de 200 muertos. El miércoles los presidentes de Siria e Irán llegaron a un acuerdo de cese del fuego, pero hasta ahora el fuego no ha cesado. Ayer por la mañana los enfrentamientos proseguían con el uso de armas automáticas y morteros. Durante la noche, los choques se produjeron en el barrio de Chiah, donde Amal conserva varias posiciones, con un balance provisorio de 8 víctimas. El ejército sirio se apostó ayer a sólo cinco metros de las primeras posiciones de Hezbollah, grupo que el viernes pasado festejó su victoria en estos combates, obligando a Amal a un repliegue de fuerzas y ocupando los locales abandonados por los prosirios.

Entre tanto, las negociaciones políticas continuaron en Damasco. El vicecanciller iraní, Hussein Cheikjoleslam, fue recibido allí por el presidente Hafez El Assad, aunque no trascendieron los términos de la reunión. Según estimaron fuentes cercanas a los servicios de seguridad libaneses, las tropas sirias destinadas a ocupar los barrios chiitas de Beirut están integradas por alrededor de 5000 soldados, provenientes del valle de Bekka.

Mientras tanto, Radio Damasco anunció ayer que la decisión siria de intervenir en el conflicto entre Hezbollah y Amal obedece a la necesidad imperiosa de pacificar la región, una necesidad comprendida e impulsada también desde Teherán. Por lo tanto, todo hace creer que una avanzada siria sobre las posiciones de los proiraníes no supone un quiebre en las relaciones entre ambos países, después de que los grupos chiitas a los que apoyan se hayan declarado virtualmente en rebeldía y no obedezcan el alto el fuego. Por otra parte, este conflicto entre chiitas —desatado a consecuencia de la invasión israelí al sur del Líbano a principios de mayo— ha desplazado en la escena de Medio Oriente a la rebelión en los territorios ocupados, hecho que seguramente es evaluado en Tel Aviv como uno de los réditos más importantes de esa operación militar, y que a Damasco y a Teherán no les pasa inadvertido.

En busca del diálogo perdido entre Francia y Caledonia

El nuevo primer ministro francés, Michel Rocard, decidió enviar una misión destinada a restablecer el diálogo en Nueva Caledonia, país ocupado por Francia como territorio de ultramar. Mientras tanto, el presidente François Mitterrand lanzó una compleja operación política al disolver la Asamblea Nacional con el objetivo de atraerse a los centristas liderados por Raymond Barre que el pasado 8 de mayo contribuyeran a su reelección.

La comisión gubernamental que partirá mañana para permanecer un mes en el archipiélago del Pacífico Sur, tiene como coordinador a Christian Blanc, un socialista cercano a Rocard que participó activamente en 1984 y 1985 en las negociaciones tendientes a la pacificación de Nueva Caledonia. La delegación, también integrada por monseñor Paul Guiberteau (rector del Instituto Católico de París), el pastor Jacques Stewart (presidente de la Federación Protestante de Francia) y Roger Leray (ex gran maestre del Gran Oriente, logia masónica cercana a la izquierda), intentará entrevistarse tanto con los dirigentes del Frente de Liberación Nacional Kanaco Socialista, como con los representantes de los llamados *caldoches* (de origen europeo), pertenecientes en su casi totalidad al partido Reagrupamiento para la República, de Chirac, y al ultraderechista Frente Nacional.

Cuando la comisión regrese para rendir informe de sus gestiones en Nueva Caledonia, Francia estará evaluando el resultado de las elecciones legislativas que tendrán lugar los días 5 y 12 de junio. Entonces es posible que Mitterrand haya logrado su objetivo de "reunir una mayoría parlamentaria sólida y estable" para el gobierno de Rocard, ya que según las primeras proyecciones realizadas a partir de los resultados de las recientes elecciones presidenciales, los socialistas lograrían por sí solos una mayoría absoluta, alcanzando entre 350 y 400 diputados sobre los 577 que cuenta la asamblea, mientras que actualmente sólo poseen 214. Sin embargo, hasta hoy las reacciones de los principales líderes centristas —salvo Raymond Barre— fueron negativas respecto de la disolución de la Cámara.

MARRUECOS

Reconciliación con Argelia

Argelia y Marruecos reanudaron relaciones diplomáticas después de 12 años de ruptura. Rabat había cortado relaciones con Argel después de que en 1976 esta última capital reconociera a la República Arabe Saharaui Democrática (RASD), que libra una guerra con Marruecos en pos de la recuperación de su territorio, que fuera cedido a Marruecos por Franco pocos días antes de su muerte. A lo largo de estos años, Argelia suministró apoyo político y militar al Frente Polisario, fuerza armada de la RASD.

URSS

Condena en Sumgait

Talekh Salekh Ogly Ismailov, un joven de 24 años, fue condenado a 15 años de prisión, por haber sido hallado responsable en la ola de violencia desatada en febrero en la ciudad de Sumgait, capital de la República Soviética de Azerbaidján, y que arrojó un saldo de 31 muertos y 200 heridos. El proceso de Ismailov comenzó el miércoles pasado en Sumgait, en el marco de la revisión legal de los acontecimientos de Azerbaidján, donde en febrero se produjeron manifestaciones a favor de que esa región fuera anexada a la República de Armenia.

DINAMARCA

Todavía sin gobierno

Los partidos daneses no consiguieron aún llegar a un acuerdo que les permita formar un nuevo gobierno de coalición en base a un programa político conjunto, tras las elecciones del pasado 10 de mayo. El presidente en funciones del Parlamento, Sven Jakovsen, suspendió ayer sus consultas con los líderes de los ocho partidos representados en la asamblea, mientras comenzó a correr el rumor de que la reina Margarita encargará ahora esta tarea al presidente del gobierno en funciones, Poul Schlueter, quien había convocado a elecciones anticipadas después de que el Parlamento votara una resolución obligando a que los buques de países pertenecientes a la OTAN comuniquen antes de echar amarras en puertos daneses si llevan armas atómicas a bordo.

INDIA

Ataque al Templo Dorado

Las tropas indias de elite "gatos negros" volvieron a atacar ayer con morteros el Templo Dorado de Amritsar, en Punjab, donde se cree que aún hay alrededor de 50 extremistas sijs, después de que el lunes pasado la policía los sitiara allí. Horas antes del ataque, algunos separatistas sijs que se habían entregado a la policía pidieron a sus compañeros, con altavoces, que se entregaran. El Templo Dorado es el santuario más sagrado de los sijs, que son mayoría en el estado de Punjab y reclaman la creación de un Estado propio independiente de Nueva Delhi.

IRAN
Se votó la línea dura

Los primeros resultados de la segunda vuelta de las elecciones legislativas en Irán confirman el avance de los radicales, apoyados por los allegados al hijo del Imán Komeini, Ahmad, y la pérdida de influencia de los religiosos conservadores. De los 16 diputados elegidos en Teherán, 13 recibieron el apoyo de los religiosos combatientes, en cambio algunos dirigentes de la fracción conservadora no fueron reelegidos. En el interior del país, las elecciones también fortalecieron a los radicales por amplísima mayoría.

ITALIA
Ladrón de guante blanco y amarillo

El tribunal constitucional italiano cerró el proceso del arzobispo Paul Marcinkus, acusado de participar en la quiebra del Banco Ambrosiano. El dictamen declara que los jerarcas de la Iglesia Católica están exentos de ser juzgados por el Estado, ratificando un artículo firmado en 1929 entre el gobierno de Italia y el Vaticano. De esta manera queda absuelto de todo cargo Marcinkus, presidente del Instituto para las Obras de Religión (IOR), quien fuera acusado por un juez de Milán de haber colaborado en la bancarrota fraudulenta de la entidad financiera. El dictamen también exonera a Luigi Mennini y Pellegrino De Strobel acusados por el mismo delito.

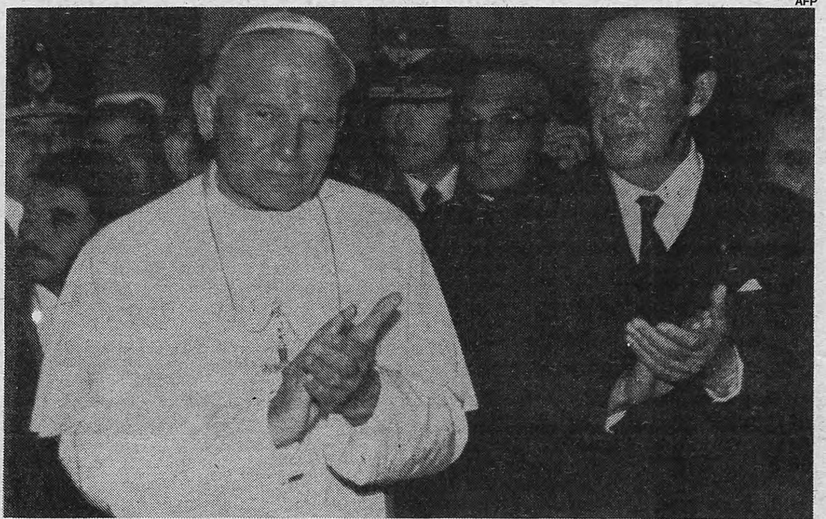
EE.UU.
Un pro contra dio el portazo

El encargado de Asuntos Latinoamericanos en el Consejo de Seguridad Nacional, José Lorzano, abandonará su puesto a fines de este mes, anunció el vocero de la Casa Blanca Marlin Fitzwater. Lorzano es uno de los principales aliados de los contras en la administración Reagan. Su renuncia se debe a disputas internas sobre la política de Washington hacia Nicaragua. Lorzano dijo que desde que el Congreso votó contra la ayuda militar a los antisandinistas "la izquierda se ha vuelto más audaz en Centroamérica, la derecha está alarmada, y el centro democrático está sufriendo".

FILIPINAS
Las bases sufren inflación

Estados Unidos tendrá que levantar sus bases estratégicas de Filipinas si no es capaz de pagar más por las mismas, declaró el ministro de relaciones exteriores Raúl Manglapus. El ministro afirmó que el gobierno de Corazón Aquino está decidido a prohibir las armas nucleares sobre su territorio, tal como lo prevé la Constitución, e incluso podría rechazar la idea de un plan multinacional de ayuda financiera al país, si el mismo fuera supeditado al mantenimiento de las bases militares. Manila obtiene anualmente 180 millones de dólares de compensaciones por las bases de Clark y Subic y desea que esa suma sea aumentada al menos a 1000 millones hasta 1991, dejando al mismo tiempo abierta la cuestión de la renovación del acuerdo.

Juan Pablo II mide su fuerza en el Paraguay de Stroessner


AFP

Juan Pablo II y Alfredo Stroessner aplauden la ejecución del himno paraguayo, en el aeropuerto.
En su primer discurso, el Papa habló de la doctrina social de la Iglesia. Stroessner dejó de aplaudir.

Flanqueado por Stroessner, Juan Pablo II aludió en el aeropuerto de Asunción a la Doctrina Social de la Iglesia, frente a los sectores de la oposición que mantienen viva la ilusión de que el Papa, en Paraguay, no se quede en rezos. Hay quienes piensan que las definiciones concretas fuera del protocolo podrían producirse en el momento de su despedida.

Los paraguayos no se quedan en rezos

(Por Sergio Ciancaglini, desde Asunción) **La meneada llegada del papa Juan Pablo II a Paraguay (meneada tanto por el diluvio que acompañó el aterrizaje como por las pulseadas previas entre el gobierno de Stroessner y la Iglesia) se produjo ayer, y en su primer mensaje se preocupó por aclarar que el viaje "tiene un carácter esencialmente religioso pero, como nos dice el Concilio Vaticano II, precisamente de esta misma misión religiosa derivan funciones, luces y energías que pueden servir para establecer y consolidar la comunidad humana según la ley divina. Por ello quiero ser también heraldo de la doctrina social de la Iglesia que tiene una palabra que decir sobre la naturaleza, condiciones, exigencias y finalidades del verdadero desarrollo y sobre los obstáculos que se oponen a él. Así cumple su misión evangelizadora aplicándola a una situación concreta". Estas palabras, dichas con el presidente Alfredo Stroessner a su izquierda, en el aeropuerto homónimo y con un gran retrato de tres metros por dos del propio Stroessner a su espalda, representan, para la oposición, la ilusión de que el Papa no se quede en rezos.**

Mientras se producía este acto, en otro lugar de Asunción la policía se encargaba de detener a cuatro participantes de un "ayuno de protesta": el padre Donaldo Ballinger (un jesuita norteamericano que trabaja con el campesinado), el dirigente bancario Rubén Lisboa, y dos campesinos que los acompañaban en el ayuno. En la embajada colombiana, mientras tanto, desaparecía la posibilidad de que el capitán Napoleón Ortigoza (que estuvo preso 25 años y luego huyó de su prisión domiciliaria) y Hermes "Rambo" Saguier (apodo que obtuvo por su oposición frontal a Stroessner) consiguiesen un salvoconducto para salir hacia el exilio. El gobierno paraguayo no quiso mezclar la visita papal con lo que hubiese parecido una concesión.

Asunción en los últimos días tiene un aspecto de ciudad en guerra. Por algún motivo el gobierno desplegó a cientos de soldados camuflados alrededor del Hotel Guaraní (donde funciona el centro de prensa) armados con ametralladoras. Los peligrosísimos periodistas extranjeros, unos quinientos medios acreditados, no atacaron al Guaraní, sino que desde ahí enviaron información sobre lo incomprensible de tanto exhibicionismo. Frente al hotel, en la Plaza de los Héroes, **Página/12** pudo observar el sereno paseo de los cardenales argentinos Juan Carlos Aramburu y Raúl Primatesta esquivando a los camuflados como si caminasen por un bosque. Primatesta fue parco ante la consulta de este enviado: "Creo que el problema (la prohibición del gobierno al acto del Papa con la oposición paraguaya) se ha podido solucionar y toda la visita se va a poder realizar pacíficamente".

Miembros del Equipo Nacional de Laicos que depende de la Conferencia Episcopal Paraguaya creen que ese acto con los opositores, llamado Encuentro con los constructores de la sociedad, se producirá hoy sin incidente alguno. "La Iglesia ya ganó la batalla de revertir la prohibición del gobierno. Ahora no es cuestión de revolver la cuchilla en la herida." Hay quienes piensan, sin embargo, que en el último acto de la gira (mañana a la noche) sí podrían producirse definiciones más concretas de parte de Juan Pablo II. "Sería una despedida *porá* (linda)", dicen aquí imaginando una rebeldía papal casi al pie del avión de Alitalia, antes de volver a Roma.

El segundo acto del Papa se produjo ante unas cuatrocientas mil personas, según cálculos del Episcopado, y allí se concretó la canonización de Roque González de Santa Cruz, Alfonso Rodríguez y Juan del Castillo, tres jesuitas que evangelizaban lo que ahora sería el Cono Sur (llegaron hasta Córdoba) y que fueron asesinados por los indios guaraníes a golpes de *itaysá*, una especie de hacha de piedra. Al hablar de la santidad en el campo Ñu Guazú, el Papa la opuso a los que "habiendo perdido el sentido moral, se entregan al libertinaje hasta practicar con desenfreno toda suerte de impurezas. Es el hombre viejo corrompido por deseos de placer". En la sala de periodistas, decenas de extranjeros levantaban apuestas sobre a quién estaba dirigida la mención. Más tarde, en su reunión ante los gobernantes y el cuerpo diplomático, el Papa se refirió casi obsesivamente a las dimensiones "moral" y "ética" de la política. Alfredo Stroessner, que en noviembre cumplió 75 años, miraba al piso. "Cada uno puede darle a esto el contenido que desee", dijo uno de los integrantes de la Comisión de Laicos. El primer día de visita llegaba a su fin y los camuflados, en la Plaza de los Héroes, habían sido retirados para que no siguiesen mojándose inútilmente.

"El show del gran maquillador"

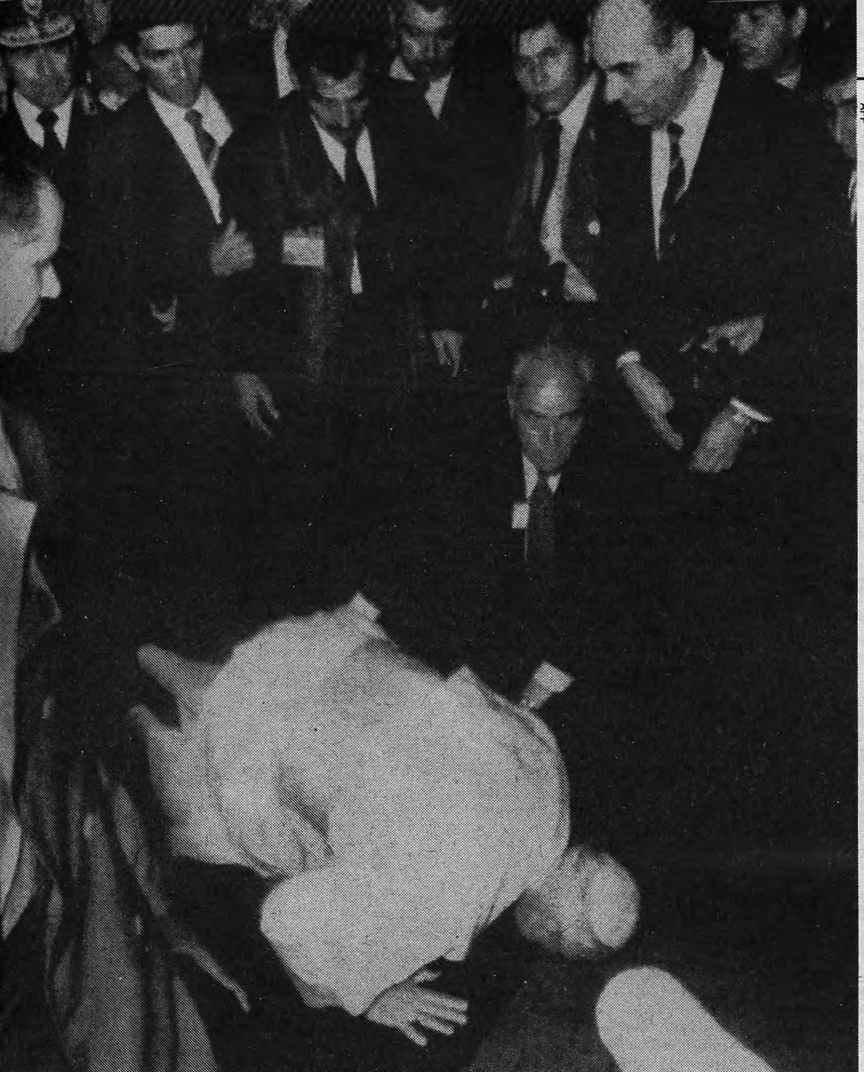
En una conferencia de prensa clandestina, la oposición política y sindical brindó a la prensa extranjera las claves para interpretar el "milagro de Stroessner".

(Por S. C., desde Asunción) "El respeto por los derechos humanos, como es bien sabido, no es una cuestión de conveniencia política sino que deriva de la dignidad de la persona en virtud de su condición de criatura de Dios llamada a un destino trascendente. Por ello toda ofensa a un ser humano es también una ofensa al Creador". Esa fue la primera y única mención al tema de los derechos humanos realizada por Juan Pablo II durante su primera jornada de visita al Paraguay, expresada frente al presidente Stroessner, funcionarios del gobierno y el cuerpo diplomático.

Se calcula que han pasado por las cárceles paraguayas desde 1954 más de 300 mil personas, no se conocen estadísticas certeras sobre la cantidad de opositores muertos. La misma oposición denuncia golpizas metódicas, tormentos variados y hostigamiento permanente de parte del gobierno.

En una conferencia de prensa clandestina organizada por el Movimiento Intersindical de Trabajadores (MIT) en una cancha de handball, el director de la clausurada radio Ñandutí, Humberto Rubín, dijo a unos treinta periodistas extranjeros: "Muchos que llegan de afuera me dicen que éste es un país lindo, que hay paz, que hasta hay muchos gorditos. Por eso yo digo que Stroessner es el gran maquillador, no hay cosas que ustedes puedan encontrar en otros países. No busquen aquí muertos en las calles. Aquí la muerte es en vida. No busquen miseria en los tachos de basura porque la miseria se exporta a otros países vecinos.

La miseria paraguaya es de conciencia y a esto no le pueden tomar fotografías. Radio Ñandutí fue cerrada hace un año y medio por oponerse al oficialismo. Algo parecido ocurre con el diario *ABC*, clausurado desde hace cuatro años. Sin embargo sus oficinas siguen abiertas, los periodistas se reúnen y su director, Aldo "Acero" Sucolillo paga todavía los sueldos (otras empresas le dan con qué). Para entender cómo es la otra prensa, la oficial, basta leer el diario *Patria* cuyo último editorial llama a que el Papa se oponga "a cualquier incitación de sectarismos u oposiciones que pudieran dejar la chispa de futuros enfrentamientos cuando la idea es robustecer y nutrir la concordia de los paraguayos". El título del editorial es "Días gozosos en un clima de paz", como cualquiera podía sospechar.



Juan Pablo II besó el suelo paraguayo a su llegada a Asunción, pero la lluvia trastocó la ceremonia.
La bienvenida fue bajo techo, y los labios del Papa cambiaron la tierra por una alfombra plástica.

El día que Stroessner dio su bendición para reprimir a la Iglesia

(*Por Washington Uranga*) El 22 de enero de 1986 la Conferencia Episcopal Paraguaya (CEP) decidió convocar al "diálogo nacional" a todos los sectores políticos y sociales del país que desde hace más de tres décadas gobierna dictatorialmente el general Alfredo Stroessner. Fue la gota que colmó el vaso... y derramó el agua. El general-dictador, quien presume de mayor catolicismo y ortodoxia doctrinal que la propia jerarquía eclesiástica, entendió que ésta era la señal de la ruptura definitiva y concluyó que las apariencias debían dejarse de lado: el control policial a la Iglesia y la represión directa de sus agentes pastorales se hizo desde entonces más agresiva, directa y manifiesta.

Bajo la batuta hábil y política del arzobispo Ismael Rolón, titular de la arquidiócesis de Asunción y presidente de la Conferencia Episcopal, los obispos habían decidido ponerse a la cabeza de un movimiento destinado a desalojar a Stroessner del poder, aprovechando la coyuntura facilitada por el propio gobierno a través de la farsa electoral montada para 1988.

No era ésta la primera vez de un enfrentamiento franco y evidente de la Iglesia con el Estado paraguayo. Desde la década de los años sesenta, las fricciones y las disputas fueron "in crescendo", especialmente a partir del trabajo realizado por la Iglesia entre los campesinos. Para entonces los jesuitas ayudaron a formar las Ligas Agrarias Cristianas.

Monseñor Ramón Bogarín Argaña, ya fallecido, desde el Obispado de San Juan Bautista de las Misiones, fue uno de los firmes impulsores de esta tarea que tuvo uno de sus momentos más críticos en 1969, con la detención del sacerdote uruguayo Uberfil Monzón. El cura había viajado desde Montevideo para entrevistarse con el obispo Bogarín. Fue interceptado en el aeropuerto de Asunción por la policía política paraguaya, detenido y torturado bajo la acusación de actividades subversivas en las que también se involucró a Bogarín.

Durante 1986 el "diálogo nacional" avanzó con dificultades. No resultó fácil sentar a la misma mesa a la mayoría de las fuerzas de oposición, pero el hecho político finalmente se logró después de una segunda etapa, que ya culminó y que sólo contó con la ausencia del oficialista Partido Colorado y del grueso del sector empresario que identifica sus intereses con los del general Stroessner.

El "hombre fuerte" de Paraguay no está dispuesto a ceder la iniciativa. Con la convocatoria al "diálogo nacional" la Iglesia estaba ofreciendo un espacio y avalando con su propio prestigio institucional el encuentro de todos los sectores de oposición. Así lo percibió también Stroessner y por eso decidió apuntar las baterías contra los obispos.

Juan Pablo II comenzó a desarrollar sus argumentos desde el diálogo que mantuvo con los periodistas en el avión que lo conducía desde Roma a Montevideo. Se lamentó entonces de la "falta de democracia" en Paraguay. Es conocida la posición del Papa en respaldo de las gestiones mediadoras de la Iglesia, sobre todo en situaciones de prolongadas tiranías como ocurre en Paraguay. El encuentro previsto con los "constructores de la sociedad" podía constituirse en la visualización de ese frente opositor, ya manifiesto en la llamada "marcha del silencio" que recorrió las calles de Asunción el año pasado. Pero ahora sería con la bendición papal. Stroessner no corrió el riesgo. La tónica del mensaje del Papa la había dado la arquidiócesis de Asunción la semana anterior en un comunicado: "La construcción de una nación y su conducción —hombres, instituciones, leyes— no pueden ser obra exclusiva de la oligarquía, sino mediante la participación de los hombres de buena voluntad con capacidad y auténtico patriotismo".

La oposición paraguaya apuesta a las divisiones internas del régimen

(*Por Diana Cardozo*) "La principal dificultad que afronta la oposición paraguaya para embarcarse en un proceso de transición, que aún no ha comenzado, es la identificación entre el gobierno, el oficialista Partido Colorado y las fuerzas armadas bajo el poder absoluto del general Alfredo Stroessner", señaló el líder opositor Domingo Laino. En un reciente seminario realizado en Buenos Aires, el presidente del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) dijo que a pesar de los 34 años de dictadura, la oposición de su país aún no ha encontrado una estrategia efectiva que logre erosionar el régimen por lo que la salida democrática dependerá en gran medida de las propias disputas en la cúpula del poder stronista.

La oposición paraguaya parece resignar sus esperanzas a la muerte del viejo y enfermo dictador y al nuevo balance de poderes que lo sustituya. "La transición depende más del gobierno que de la oposición", sentenció Laino y advirtió que pujas internas dentro del poder comienzan a vislumbrarse y hacer señales de humo a la oposición.

La "tesis movilizacionista" emprendida el año pasado menguó en estos primeros meses del '88. "Las movilizaciones han demostrado sus debilidades prácticas debido a la sistemática represión gubernamental; las manifestaciones de algunas decenas de personas ya no significan ni siquiera trabajo para la policía", dijo el líder del PLRA.

La estrategia que propuso Laino se asemeja bastante a aquella figura del lenguaje popular de sentarse a esperar que pase el cadáver del enemigo. "El fraccionalismo en el bloque del poder es la esperanza para alcanzar la salida democrática. Durante la convención del Partido Colorado de agosto pasado, uno de los pilares del régimen se desmoronó", señaló. En la oportunidad, el oficialismo sufrió el cisma más importante de su historia reciente, dividiéndose entre militantes (stronistas) y tradicionalistas (históricos) que según Laino estarían en el impulso para sacar definitivamente los pies del plato.

Asimismo señaló las diferencias existentes dentro de las fuerzas armadas. Allí los militares de rango intermedio tienen una serie de reivindicaciones de carácter económico y profesional que no son atendidas por el gobierno. "Sondeos discretos realizados recientemente muestran un alto grado de descontento entre un gran número de oficiales que no encuentran respuesta de parte del gobierno y la jerarquía militar."

Las crecientes diferencias en la estructura militar tienen su punto crítico en la inminente designación de Gustavo, el primogénito de Stroessner, al mando del ejército.

Su partido, mientras tanto, está dispuesto a hacer una oferta tentadora para granjearse esas voluntades descontentas con Stroessner, y proclives a señalar el campo a su favor previendo la puja por el poder una vez muerto el caudillo colorado.

Laino dijo estar dispuesto, entre otras cosas, a asegurar a esos militares que "sus intereses no serán afectados, que no serán alteradas sus escalas jerárquicas y no se ventilarán los negociados (léase contrabando de drogas y armas) en los que han participado. La transición necesitará de esos militares, de los blandos del gobierno y de una postura realista de la oposición".

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

"Stronismo" y ley del "Mbareté"

El "stronismo" es la verdadera Constitución del Paraguay, que gira en torno de la figura de Alfredo Stroessner y constituye una forma moderna del despotismo, mediante la utilización perversa de recursos "legales", como el estado de sitio. La reelección indefinida multiplica los períodos presidenciales del Supremo, como un juego de espejos paralelos. El general-presidente puede disolver el Parlamento y mandar mediante decretazos. Nombra a jueces que duran cinco años en el cargo, de entre los afiliados al gobernante Partido Colorado, y a su término renueva o no su mandato. Observadores internacionales comprobaron que en el país guaraní existe la "justicia por teléfono": ciertos magistrados no vacilan en aconsejar a los abogados defensores que no pierdan el tiempo en tribunales y comparezcan directamente ante militares y policías. La ONU comprobó que el estado de sitio —por definición excepcional— en Paraguay es la regla: renovado cada tres meses —para cumplir con el precepto constitucional que establece su transitoriedad— rigió en forma ininterrumpida desde el 15 de agosto de 1954, con el fugaz respiro de marzo y abril del '59, hasta el presente.

El sistema represivo paraguayo, no obstante su brutalidad, es más inasible que otros padecidos en el Cono Sur. Las leyes 294/55 y 209/70 fulminan a quienes incurran en conductas tan vagas como sembrar el odio entre paraguayos o predicar la destrucción de las clases sociales, u otras más concretas como pertenecer al Partido Comunista, pero su finalidad es ante todo la intimidación. La verdadera ley del Paraguay es la del "Mbareté", la "prepotencia del poder", o como lo dijo el magistrado italiano Salvatore Senese (en el Coloquio de Montevideo sobre el Paraguay el 7/12/85) la "mafia institucionalizada". El "Mbareté" coloca al Supremo por encima de la Constitución y la ley. Le siguen en orden decreciente altos oficiales, miembros de su familia y algunos funcionarios. Pero ya en la base de la pirámide, hasta burócratas y uniformados de mínimo rango pueden prevalerse de la arbitrariedad ante los débiles. El "Mbareté", como la mafia, obliga a reclamar como un favor lo que corresponde por derecho y así tiende a corromper a vastos sectores sociales: las influencias son necesarias no sólo para eludir la ley, sino también para hacerla respetar.

El silencio y el aislamiento que rodearon a este país vecino en que el 1 por ciento de los propietarios posee el 78 por ciento de las tierras cultivables, comienza a ceder. Se vislumbra la necesidad de urgentes medidas democráticas: levantamiento del estado de sitio, derogación de las leyes represivas, reestructuración de las FF.AA. y del sistema judicial, que permitan la apertura de un debate cívico en otro país latinoamericano que marcha al siglo XXI sin haber vivido el siglo XX.

Una chance para Arroyo

El argentino Miguel Angel "Puma" Arroyo, campeón sudamericano de los welters podrá ser el próximo desafiante del actual campeón de la categoría, versión Consejo, el británico Lloyd Honeygham. El púgil salteño, que retuvo su título hace una semana, manifestó que mantiene contacto con el empresario Juan Carlos Lectoure, quien le prometió hacer gestiones para que se efectúe el combate. "Lectoure me dijo que las condiciones están dadas y que sólo restaría fijar una fecha" señaló Arroyo.

Argüello da consejos

El púgil nicaragüense y tres veces campeón mundial Alexis Argüello exhortó en San Juan de Puerto Rico a Wilfredo Gómez a que se retire definitivamente del boxeo y que por favor salga de los "malos pasos". Argüello, que estuvo de visita en San Juan y que participó como comentarista de una cartelera de box, señaló que "yo no me hice boxeador para lastimarme, sino para salir de la pobreza".

Cita con la Morgan

Hoy, a partir de las 21.30, se iniciará la novena fecha de la Copa Morgan de primera división caballeros de vóleibol con los siguientes partidos: Club Pinocho - Independiente, San Fernando - Scholem Aleijen y San Andrés - Boca. En tanto que mañana se completará la jornada cuando se enfrenten Versailles - Argentinos Juniors, Macabi - Bernal y Gimnasia de Villa del Parque - Banco Provincia de Vicente López. La tabla de posiciones está encabezada por Macabi - Independiente, Argentinos y Versailles con 14 puntos.

Alemanes por el cambio

En una encuesta realizada por la agencia alemana de prensa, DPA, 14 de 18 equipos de primera división de fútbol alemán, abogaron a favor de que la Liga Nacional recompense con tres puntos y no dos a los equipos que ganen los partidos, igual método que el que se utiliza en la Liga Inglesa. Por otra parte, 7 de los 18 prefieren reducir a la máxima categoría en 16 conjuntos y no 18 como es actualmente, tal cual el pensamiento del director técnico de la selección alemana, Franz Beckenbauer.

Friedrich y Furlan, sin sanción

El brasileño Leonel Friedrich y el argentino Néstor Furlan no fueron desclasificados y por lo tanto deben ser considerados ganador y escolta, respectivamente, de la tercera competencia del año de Fórmula 3 Sudamericana, corrida en Rafaela, aclararon voceros de la categoría automovilística.

La entidad que nuclea a pilotos y equipos de la especialidad surcontinental salió así al cruce de una información, que daba cuenta de que Friedrich y Furlan habían sido desclasificados por no estar en regla los matafuegos de sus autos, con lo que Juan Carlos Giachino pasaba a ser el vencedor.

Milan le regaló un scudetto al imperio económico de Berlusconi

Los 23 millones de dólares invertidos por el "capo" de la TV privada en el equipo no fueron en vano. Milan festeja.

Finalmente la mitad de los milaneses festejó el domingo, en Como, casi un suburbio de Milán: allí el Milan se consagró por undécima vez campeón del torneo de la Liga Italiana, actualmente considerada el muestrario de mayor potencia económica y —para algunos— deportiva.

La restante mitad de los milaneses, hinchas del otro equipo local, el Internazionale, vieron la caravana que iba de Milán a Como, la que volvía victoriosa de Como a Milán (a pesar del 1-1, el campeón le sacó tres puntos al Napoli) y, en las estadísticas, vieron cómo el Milan igualaba los once scudetti del Inter.

El torneo que acaba de finalizar es el número 86 y comenzó a jugarse allá por 1898, cuando todavía no se sabía qué sería del Estado italiano. La política siempre fue una paralela que se tocaba con el fútbol, sobre todo cuando Italia entró en las grandes guerras: el torneo no se jugó de 1916 a 1918 y en la temporada 43/44.

También la economía se cruzó en el área penal: el fútbol italiano siempre fue comprador, en especial de argentinos. Desde Mumo Orsi a Diego Maradona, los tanos reemplazaron con liras lo que natura non da, si podían. Ahora pueden, pero no compran sólo argentinos.

Para la temporada, las inversiones del presidente del Milan, Silvio Berlusconi, fueron de 23 millones de dólares. Berlusconi es un multimillonario que ha invertido en canales de televisión privados de Italia y uno en Francia, cine, diarios y negocios inmobiliarios y financieros.

Según la revista *Fortune*, Berlusconi está 49 en el ranking de los hombres más ricos del mundo; ex cantante de night clubs, está en el camino que ya recorrió Giovanni Agnelli, aunque éste heredara el ya grande imperio de la Fiat: el club de la fábrica, la Juventus, es el que más scudetti ha puesto en sus vitrinas: 22.

Esta verdadera danza de la fortuna es tal que ha descarriado a más de uno. Jugadores o no, algunos italianos ligados al fútbol se hicieron de fortunas extras por tráfico ilegal de divisas o por arreglar partidos para el totocalcio, el PRODE de la península.

Pero si allá el delito es delito, se lo castiga, algo que los argentinos todavía queremos ver: nada menos que Paolo Rossi, un número uno del fútbol italiano, fue suspendido y no jugó por dos años debido a esos partidos arreglados. El propio Milan perdió este año dos puntos como sanción porque sus aficionados arrojaron proyectiles a la cancha.

El Napoli, campeón anterior (y primero que surge del sur, la región "más pobre" de la península) recibió los dos puntos de un partido perdido porque hinchas del ganador le pegaron un piedrazo a uno de los jugadores.

De todos modos al Napoli no le alcanzó con ese doble handicap de dos puntos más y dos menos al Milan: terminó a tres, a pesar de Maradona, el jugador más caro del mundo, y del brasileño Careca, adquirido en 5 millones de dólares.

Es que la compra de jugadores es un buen negocio (el fútbol italiano devuelve en espectadores y publicidad estas inversiones) pero no siempre garantiza el éxito: el Internazionale, con el belga Enzo Scifo y el argentino Daniel Passarella, terminó sin pena ni gloria; lo mismo le ocurrió a la Juventus, compradora de Ian Rush, a la Roma con Voeller o al Torino con Polster. A Diego le quedó un consuelo: con 15 goles, fue el goleador.

AFP



Baresi, Virdis, todo Milan se abraza al campeonato.
Silvio Berlusconi se dio otro gusto.

GABY NO ESTA SOLA

Pérez Roldán también existe

Perdió. No importa. Le sacó dos sets al campeón del mundo, lo hizo correr casi cinco horas sobre el polvo de ladrillo del Foro Itálico y se retiró de la cancha como si realmente se hubiera adjudicado el Abierto de Italia. Guillermo Pérez Roldán, a los 18 años, ya está entre los mejores del mundo. Sus espectaculares actuaciones en Munich —ganador por segundo año consecutivo— y en Roma —inesperado finalista—, lo llevaron del puesto 28 al 16 en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales desplazando a Martín Jaite en el privilegio de ser el argentino mejor ubicado.

No hubo sorpresas en el nuevo escalafón. Ivan Lendl se mantiene firme a la cabeza de los rankeados. Los suecos Stefan Edberg y Mats Wilander cambiaron de posición: Edberg es ahora número 2 y su compatriota debe conformarse con estar un escalón más abajo. La lista sigue con Pat Cash, Jimmy Connors, Boris Becker, Miroslav Mecir, Yannick Noah, Kent Carlsson y Tim Mayotte entre los diez mejores. Delante de Pérez Roldán, se ubican Gilbert, Agassi, Jarryd, Leconte, Sánchez, Gómez y Chesnokov. Detrás aparece John McEnroe —dispuesto a regresar al circuito— y ubicado en el puesto 20, Martín Jaite.

Aunque no se llevó el triunfo de Roma, su espléndida actuación ante Lendl, el avance en el ranking y un no despreciable cheque por 45.000 dólares, ubicó a Pérez Roldán en la tapa de todos los medios gráficos argentinos. No es poco mérito, si se entiende aquella máxima que señala "sólo el éxito es vendedor". Pérez Roldán fue el niño mimado del periodismo argentino —y no sólo argentino— en el fin de semana, aun derrotado. Jugó muy bien, acorraló a Lendl durante largos pasajes del partido, tuvo el incondicional apoyo de los italianos y se ganó merecidamente el lugar que hoy ocupa.

A estas horas está en Düsseldorff con el resto de los argentinos que intervendrán en la Copa de las Naciones, pero el gran desafío comienza dentro de siete días, en Roland Garros. Un torneo de los "grandes", donde los "grandes" del circuito apuestan a todo o nada para mantenerse en el ranking o para salvar el año. El propio Ivan Lendl dejó entrever tras su victoria en Roma que ese torneo y el anterior en Mónaco —que también se adjudicó venciendo a Jaite en la final— eran, apenas, entrenamientos oficiales para ir con la mejor preparación a París. Otro tanto sucede con McEnroe, Connors o Cash que prefirieron cuidarse para la cita francesa y no participaron en el Abierto italiano, o con Edberg, Wilander, Carlsson y Mecir, eliminados tempranamente en el Foro Itálico.

Lo de Roma es historia para Pérez Roldán. Le queda el recuerdo grato de haber luchado a brazo partido y de haber caído "ahí nomás" con el campeón mundial. Le queda el reconocimiento del público italiano y de los críticos más importantes del mundo. Le queda ese vigoroso ascenso en el ranking. Y, fundamentalmente, le queda la satisfacción de demostrar que el tenis argentino no es solamente Gabriela Sabatini.

AFP



Derecha de Pérez Roldán.
Lendl la padeció en Roma.

A pesar del abandono, Larrauri se fue satisfecho de Montecarlo

Oscar Larrauri estaba conforme con su actuación en Montecarlo, sobre todo por ver que sólo finalizaron la competencia diez de los veintiséis que largaron. Pero esa conformidad ahora tendrá que estar escoltada por mejores performances.

"Venía bastante bien, pero en ese momento sentí que se me habían bloqueado los frenos traseros", señaló el santafecino apenas finalizada la carrera. Luego agregó, como pidiendo disculpas, que "no pude evitar tocar al francés Dalmas, allí me fui muy fuerte contra el guard-rail y una vez que el coche se detuvo, comprobé que la trompa había desaparecido.".

Lo cierto es que la primera carrera que realiza Larrauri en la Fórmula 1 Internacional le sirvió para darse cuenta de lo difícil que es competir con pilotos de la categoría de Alain Prost y con un medio muy inferior a los McLaren, Ferrari o Lotus. Pero el argentino mostró bastante su avance. Lo hizo desde el momento que largó en el decimoctavo puesto y llegó a colocarse en el decimocuarto. "Fue una lástima, porque había hecho una buena largada y era una carrera para llegar." Lo era, porque Dalmas, que Larrauri dejó pasar por los inconvenientes que tuvo, se clasificó séptimo. Eso indica que el "Poppy" está bastante cerca de lograr una buena performance con su auto Euro-Brun. Ahora, habrá que esperar la próxima competencia.

DERROTA DE LOS PIBES

Niños, que eso no se hace

Los dos jugaron mal y defraudaron a quienes esperaban un gran partido. Brasil se equivocó menos que Argentina y ganó 2 a 1 en el torneo Juventudes de América. Peligra la clasificación para el Mundial.

1 Argentina: Bonanno; Boggio, Ubeda, Gastaldi, Arriaga; Gallego, Stachiotti, Simeone, Hernández; Scotto, Solbez. DT: Carlos Pachamé.

2 Brasil: Carlos; Edson, Casio, Rogerio, Leonardo; Gil, Moacyr, Bismark, Assis; Anderson, Marcelo. DT: René Simoes.

Cancha: River. Arbitro: Arturo Brisio (México). Goles: 57 m Rogerio (B), 64 m Scotto (A), 79 m Anderson (B). Cambios: 70 m Ari por Bismark (B), 85 m Biaziotti por Stachiotti (A), 88 m Mario Carlos por Gil (B).

TELAM



Assís por izquierda, Simeone en el cruce tardío. Una constante.

Los juveniles de Argentina y Brasil tienen, todavía, dos partidos para pagarle al fútbol la deuda que contrajeron anoche en el Monumental. Los que fueron tempranito a Núñez y se deleitaron con el atrevimiento de los colombianos en el preliminar, esperaron confiados el plato fuerte. Argentina y Brasil nos dejaron con hambre de fútbol bien jugado. Apenas le dieron algo de emoción al partido entre los 12 y los 19 minutos del segundo tiempo. Justo el lapso que fue desde el gol de Rogerio al empate transitorio de Scotto. El resto, mejor olvidarlo rápidamente.

Brasil empezó mejor porque se paró con un criterio más inteligente que el equipo de Pachamé. Le presentó lucha en el arranque de los volantes locales, ahogó la salida y cuando recuperó la pelota tocó rápido vía Bismark e insinuó lo que sería una constante: llegada por su lateral izquierdo. Argentina ganó con el ingreso de Stachiotti porque permitió liberar a Simeone en función ofensiva.

Se fue de largo ese primer tiempo con pocas llegadas a los arcos, aunque de los dos, Brasil fue el más claro. Y para corroborarlo, de arranque en la segunda parte, Anderson se lo perdió a los 50 m, Bonanno se lo "robó" a Marcelo dos minutos después y la tercera fue la vencida. Corner y cabezazo perfecto del zaguero Rogerio. Argentina necesitaba ese llamado de atención y se llevó por delante a su rival. Hernández lo anunció tirando apenas alto y sobre los 64 m, Scotto tiró la pared con Simeone, fue a buscar entre cuatro rivales y "a lo Kempes" guapeó para llegar primero y con la punta del pie derrotar a Carlos.

Lentamente, el partido se fue muriendo. Brasil se conformaba con el empate y la idea de un contraataque con suerte lo seducía. Argentina quería pero no podía. Scotto apareció en el gol y se fue del partido, Solbez siguió absorbido por Edson y Rogerio y el resto se equivocó seguido. Como si todo lo enseñado en Ezeiza hubiera caído en saco roto, insistieron en progresar por el medio, cayendo siempre en el viejísimo sistema defensivo del embudo. Para colmo, los del fondo que se iban volvían tarde y comprobaban que la página del relevo faltó en este manual de Pachamé. Faltaba algo. Perder.

Y apareció Brasil de contra. Marcelo reventó el travesaño de un cabezazo, enseguida se lo sacó Bonanno y otra vez la tercera fue la vencida. Centro de Leandro atrás, zurdita de Anderson y a cobrar. Los dos están en deuda con el fútbol. Brasil un poco menos porque ganó. Para Argentina la culpa es doble: jugó mal, perdió y va último. Menos mal que son cuatro equipos y al Mundial de Arabia van tres. ¿Va Argentina?

PETITORIO

Agremiados visita a Nosiglia

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, recibirá hoy a la cúpula directiva de Futbolistas Argentinos Agremiados como parte de las gestiones de los jugadores para lograr la aprobación del documento que presentaron sobre la violencia. Ese documento ya recibió el visto bueno de Julio Grondona, presidente de la AFA, por lo que se levantaría el paro. En Córdoba se informó que no se busca a José "Chancho" Solís, otro hincha de Instituto involucrado.

La reunión con Nosiglia es la primera que sostendrán los jugadores con el mismo objetivo de recabar apoyo a las denuncias del documento, que fue enviado por carta documento al Ministerio del Interior, a la Policía Federal, a la Corte Suprema de Justicia, al Ministerio de Trabajo, a los gobernadores de provincias y a los jefes de las policías provinciales.

Esta movilización del gremio debería culminar el jueves después de las 18.30, hora en que está citada la asamblea de jugadores que debe decidir sobre el paro.

La solicitud de Agremiados incluye especialmente la disposición del árbitro de mayor autonomía para decidir la suspensión de un partido ante violencias y disturbios, y la aplicación de mayores medidas de seguridad y prevención en los estadios. Los árbitros se manifestaron en conformidad con la mayor autonomía pero en acuerdo con los capitanes y los técnicos de los equipos.

Grondona dio su aprobación "personal" a las solicitudes de los jugadores, en tanto en AFA se conoció la intención de que la mayoría de los partidos suspendidos sean jugados el próximo sábado, dado que el domingo debe quedar reservado, según el compromiso previo con la Confederación Sudamericana de Fútbol, para los partidos por el torneo Juventudes.

En Córdoba, mientras el jefe de la policía, Jorge Marcial González, negó que se esté buscando al "Chancho" Solís (supuestamente acusado de haber puesto la bomba que hirió a Claudio Zacarías), el juez de Instrucción Eduardo Barrios levantó la incomunicación que pesaba desde el viernes sobre Héctor "Tótem" Morán.

Además, Barrios negó que en el allanamiento al domicilio del "Tótem" se hubieran encontrado elementos de pirotecnia que lo incriminaran. La versión indica que sólo se halló una suerte de registro contable en el que constaba la compra de elementos explosivos, y que el "Tótem" se siente "abandonado por todos" y amenaza con "cantar". Se dice, sin embargo, que todavía puede ocurrir que el "Chancho" le haga compañía al "Tótem".

La autocrítica de Della Savia alcanza para abrir el paraguas

Uno de los secretarios generales de Futbolistas Argentinos Agremiados, Carlos Della Savia, dijo ayer a **Página/12** que "sobre la evolución de la aceptación que tendrá el petitorio es algo que sólo podemos medir en el futuro. Ahora es posible que todos digan 'los reclamos de ustedes son correctos', y el domingo se vuelve a jugar y todo sigue como antes. Así, no servirá de nada".

El dirigente añadió que "lo principal que pedimos es la modificación del artículo 162 del Reglamento General, para ampliar las facultades del árbitro en relación con su autoridad para poder suspender los partidos de acuerdo a lo que suceda en el campo de juego y en otros sectores, como en las cabinas del periodismo". Della Savia exigió que se aclare el episodio de Córdoba porque "cada uno tiene una responsabilidad en esto y es bueno que cada uno diga cuál es la suya".

Sobre la relación jugador-barra brava, explicó que "nosotros también somos responsables en esto. Hay que diferenciar a los hinchas genuinos de aquellos que van a la cancha a hacer líos. Yo pregunto en base a qué, los jugadores medimos la relación con estos hinchas para estar seguros de las consecuencias que traerá después". Añadió que "éste es un tema serio y en la asamblea pedimos seriedad a los afiliados porque nosotros la exigimos también de los otros sectores". Por último, Della Savia destacó que "lo importante es que cada sector cumpla con los compromisos contraídos y terminemos de una buena vez con todo esto".

Los médicos firman el alta a Zacarías

Claudio Zacarías podría ser dado de alta hoy, en el Hospital Español de Córdoba, debido a que se encuentra en franca recuperación de las operaciones a la que fue sometido según los médicos. En tanto, su esposa Karina que también fue internada en ese nosocomio, embarazada de ocho meses, podría salir junto a su esposo. En un primer momento se pensó que la señora Zacarías podía llegar a dar a luz prematuramente.

Claudio, si es dado de alta, viajará mañana hacia Buenos Aires, en un avión cedido por la gobernación de Córdoba junto a Karina, su padre, Santos Zacarías, y los médicos de San Lorenzo que están en Córdoba.

2-0

En el primer partido disputado ayer en River, preliminar del choque entre argentinos y brasileños, Colombia le ganó 2 a 0 a Paraguay con goles del puntero Carlos Castro al minuto y del volante Restrepo, a los 23. Los ganadores formaron con Córdoba; Vélez, Bermúdez, Cassiani, Osorio; Jiménez, Miño, Restrepo; Muñoz, Cañas, C. Castro. Paraguay lo hizo con Rey Díaz; Romero, Sanabria, Ayala, Bernal; Jara, Viera, Ovelar; Mazo, Paniagua, Ferreira.

El "Toti" se va para Barranquilla

José Raúl "Toti" Iglesias fue transferido al Junior de Barranquilla. Racing lo cedió por 120.000 dólares y el propio jugador aceptó las condiciones del pase, luego de una conversación telefónica mantenida con el presidente del club colombiano. Iglesias partiría a su nuevo destino futbolístico en los próximos días, por lo que no jugaría para Racing en la reanudación del torneo ni en la Supercopa. Iglesias jugó en San Lorenzo, Sarmiento, Barcelona Athletic, Huracán, Central y, hasta ayer, en Racing.

Veiga entre los argentinos

En el primer entrenamiento realizado ayer por la mañana, el nuevo entrenador de Argentinos Juniors, Nito Veiga, sometió a estrictas exigencias a los integrantes del plantel, donde se destacaron rigurosas instrucciones y una charla de más de 30 minutos junto al presidente del club, Domingo Tesone. Veiga tuvo una conversación, una vez finalizados los entrenamientos, con los supuestos integrantes que mañana jugarán ante el Cruzeiro de Brasil por la Supercopa, aunque aclaró que recién hoy dará a conocer a los once que salen a la cancha.

Victoria del Preolímpico

El Preolímpico de básquetbol venció anoche al seleccionado de Venezuela por 93-74 (parcial 47-34) en el gimnasio Etchart, de Ferro. De menor a mayor fue el rendimiento del equipo del profesor Alberto Finguer. Tras un comienzo muy flojo, muy lento, especialmente el "gigante" Jorge González y Miguel Cortijo, los argentinos fueron levantando lentamente su nivel de juego. Cambió radicalmente en la segunda parte, con una gran movilidad, donde se destacaron Ariel Scolari y Richiotti.

Vilte sin festival

El combate entre el campeón argentino de los welters, Hugo Vilte y el francés Jean Claude Fontana, que se iba a disputar el 21 de mayo, fue postergado, sin fecha, debido a problemas surgidos con la programación de la velada. Los organizadores de la pelea habían montado un festival boxístico para realizar un homenaje al francés Louis Gomis, quien sufrió un grave accidente automovilístico y deberá abandonar el boxeo, pero como éste mantuvo un altercado con la policía y fue detenido, decidieron postergar la pelea.

POSDATA

Lectoescritura en un taller. Mayte Alvarado coordina talleres de lectura y escritura. Informes e inscripción en el teléfono 953-2405. Cupos limitados.

Cine y Psicoanálisis. El Departamento de Psicoanálisis Aplicado del Seminario Freudiano organiza un ciclo de largometrajes con debate posterior, coordinado por el doctor Jorge de Gregorio. En la Asociación Cultural Armenia, calle Armenia (ex Acevedo) 1366, Capital. Teléfonos 801-5930, 825-7273, 785-0315/6380.

Adicciones. La Facultad de Psicología de la Universidad de El Salvador informa que desde el 26 de mayo se realizará el concurso anual sobre "Adicciones, patologías juveniles, terapia familiar y comunidad terapéutica" los días jueves a las 20.30 en Marcelo T. de Alvear 1326, primer piso.

En Comunidad. La Fundación Gradiva comunica la realización de la Segunda Conferencia Latinoamericana de Comunidades Terapéuticas entre el 22 y el 26 de junio próximo. El tema central del congreso que se realizará en el Bauen Hotel será "Prevención y rehabilitación en drogadicción". Informes e inscripción de Hortiguera 45, teléfonos 431-7581/5564 y 432-9704.

Estrés en el San Martín. La Institución Asistencia, Investigación, Docencia en Enfermedades Psicosomáticas (AIDEP) invita a participar de la mesa redonda que sobre estrés y consumo organiza para el 2 de junio a las 20.15 en la sala D del Centro Cultural General San Martín. Participarán los doctores Branco Mautner, Juan Carlos Kusnetzoff, Eva Muchnick, Beatriz Dorfman Lerner y la profesora Patricia Stokoe.

Reflexionan. Curso de introducción a la Teoría Psicoanalítica y Grupos de Reflexión sobre la vida cotidiana, ambos sin requisitos de conocimientos previos. Coordinados por el licenciado Alberto Tassitano en Interdisciplinas: Viamonte 1631, primer piso, Capital, teléfono 44-6403.

Más estrés. Grupos de reflexión sobre sistema de vida exclusivos para ejecutivos y empresarios. Cómo evitar el estrés, la angustia, las somatizaciones, los tics nerviosos. También tratamientos individuales y grupales. Coordina licenciada en psicología. Para informes llamar al 632-8761.

El lugar de la mujer. Taller sobre la mujer para todas aquellas que se preguntan sobre el rol de la mujer en los ámbitos social, privado, como madres y en la pareja. Qué lugar le dan a la mujer las distintas sociedades. Informes en el teléfono 632-8761.

Sin máscara. En el taller de Silvia Berkoff está abierta la inscripción para los cursos de máscaras, visión en el espacio, exploración de materiales y cerámica. Informes en Santa Fe 3233, primer piso, departamento 15. Teléfono 83-3702.

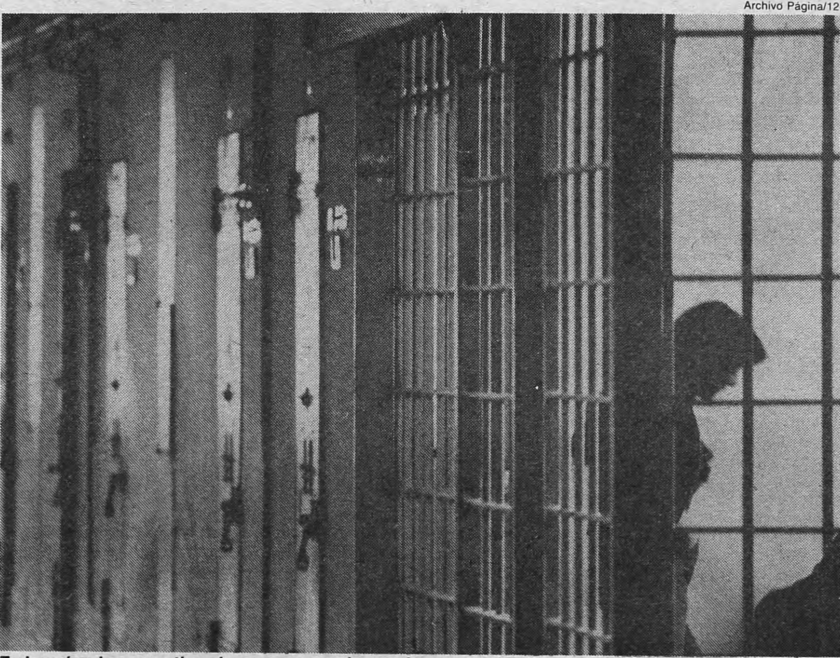
Y olé. Una enseñanza profunda, amplia y accesible de flamenco proporciona el estudio de Carmen Calviello ubicado en Cabrera 3815, Palermo Viejo. Informes en el teléfono 89-6946.

El juego no es juego. La Cooperativa de trabajo de profesionales para la salud mental organiza un taller teórico práctico sobe "El juego como disparador de la creatividad y la comunicación". Informes e inscripción en INTEGRA, avenida La Plata 765, teléfono 922-0059 de 16 a 20.

Juzgar es mejor que prevenir cuando se pierde la libertad

Aunque nadie puede ser penado sin juicio previo, la prisión preventiva muchas veces funciona como una suerte de castigo anticipado, violando el artículo 18 de la Constitución Nacional.

Archivo Página/12



En las cárceles argentinas hay un mayor número de procesados que de penados.

(Por José Cafferata Nores) La restricción de derecho de libertad del imputado sólo se concibe cuando pueda temerse que éste pretenda *abusar* de su ejercicio para entorpecer la investigación de la verdad, eludir la realización del juicio o evitar el cumplimiento de la pena que pudiera imponérsele, lo que evidencia claramente su naturaleza *cautelar*.

Sin embargo existen varias opiniones sobre el encarcelamiento procesal, que desde perspectivas equivocadas intentan influir, recurrentemente, sobre las legislaciones rituales.

Así se ha dicho que la prisión preventiva tiende a tranquilizar a la comunidad inquieta por el delito, restituyéndole la confianza en el derecho, a fin de evitar que los terceros caigan o que el imputado recaiga en el delito.

Se le asigna, de tal modo, los fines de prevención general y especial propios de la pena, permitiendo su imposición sin proceso previo, lo que significa autorizar un modo de *realización directa* del derecho penal: El proceso, que debería obstaculizar tal realización directa, en lugar de ello la facilita, "prestándole" sus instituciones.

La ilegitimidad de esta postura, se advierte de su simple cotejo con el art. 18 de la Constitución Nacional, el cual, al establecer que "nadie puede ser penado sin juicio previo", veda la posibilidad de castigar *durante* el juicio. Y ello es así pues la Constitución ha preferido la alarma social que puede causar la libertad del sospechoso, por la mucho mayor que causaría el conocimiento de que se ha adelantado la pena a un inocente.

Lo que sí debe producirse de inmediato es la investigación estatal frente a la noticia de la posible comisión de un delito. Ella es suficiente para satisfacer el sentido público de justicia antes del juicio definitivo.

También se ha sostenido erróneamente, que las medidas de coerción personal (en especial las privativas de libertad) sirven para evitar que el imputado "continúe su actividad delictiva".

Esta concepción atribuye a la coerción procesal —quizás sin advertirlo— el mismo fin que persiguen las medidas de seguridad previstas en el Código Penal (vgr. art. 50) con lo que se *confunde* a ambas.

Semejante indentificación es criticable, pues rige a su respecto el principio de reserva de la ley penal. Cuando una ley procesal instituye, bajo el disfraz de coerción procesal (detención o prisión preventiva), una medida de seguridad no prevista en el Código Penal, viola francamente el aludido principio de reserva.

La realidad de la mayoría de nuestras cárceles confirma la desnaturalización del encarcelamiento preventivo acordándole la función de realización directa del derecho penal, pues se lo convierte en una pena anticipada al juicio: en ellas existe una *mayoría* de procesados sobre penados.

Para que el derecho procesal opere *realmente* como obstáculo a la realización directa del derecho penal, es preciso invertir el sistema de todas las leyes procesales argentinas que se ocupan de fijar las condiciones para que el imputado pueda lograr ser eximido de prisión o excarcelado, pues ello supone la existencia de un preconcepto erróneo: que el Estado, frente a la mera sospecha de la comisión de un delito, adquiere *siempre* el derecho de privar de su libertad al sospechoso (preconcepto que parte de la idea de represión *inmediata* del delito mediante la prisión preventiva).

Para evitar la desnaturalización sustantivista del encarcelamiento procesal, la situación debe plantearse en forma inversa. Lo que deberá justificarse en cada caso será el derecho del Estado a encarcelar al imputado, el cual, por regla y hasta tanto sea condenado como autor de un delito, gozará del derecho a su libertad personal (art. 14 y 18 Const. Nac.).

Sólo excepcionalmente, cuando el imputado intente abusar de su libertad para frustrar el propósito de afianzar la justicia que persigue el juicio previo, obstaculizando la investigación de la verdad o la actuación de la ley, nacerá el derecho del Estado de limitar o restringir la libre locomoción del sospechoso, siempre que tales riesgos no puedan neutralizarse por medios menos cruentos (vgr. la imposición de cauciones). Será entonces el Estado quien deberá evidenciar que tiene derecho a encarcelar en el caso concreto probando que lo contrario significaría admitir que la justicia, en lugar de afianzarse, se viera burlada. Así lo dispone la nueva Constitución de Córdoba de 1987.

Hasta que esto pueda instrumentarse, habrá que hacer desaparecer los llamados "delitos inexcarcelables" de las leyes procesales y la restricción a la excarcelación por la "repercusión social del hecho", o por la posibilidad de que el imputado "continúe su actividad delictiva", u otros criterios similares.

No habrá que admitir tampoco que las leyes penales prohíban directamente la excarcelación (como ocurrió en algunos casos, como, por ejemplo, en el contrabando —ley 14792—). Podría examinarse si las hipótesis de los arts. 270 y 248 del Código Penal incriminan sólo la conducta del juez que mantiene la prisión preventiva más allá del término máximo de duración de la pena, o si también castiga la de aquel que la dispone o mantiene sin que sea *necesaria* en el caso concreto.

Por último, es preciso poner un *límite máximo* a la duración del encarcelamiento preventivo (sin perjuicio de la prosecución del proceso), para evitar que, como ahora ocurre, se transforme por su prolongación exagerada en una *sanción previa* al juicio.

(El doctor José I. Cafferata Nores es el actual ministro de Gobierno de la provincia de Córdoba y titular de la cátedra de Derecho Penal de la Universidad Nacional de Córdoba).

FALLO JUDICIAL

El divorcio según San Mateo

A pesar de que primero el fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre el caso "Sejean vs. Zaks de Sejean, sobre inconstitucionalidad del artículo 64 de la ley 2393 de matrimonio civil" en noviembre de 1986, y más tarde el Parlamento, en junio de 1987, admitieron el divorcio vincular y la nueva aptitud nupcial de los divorciados, a algunos jueces la autoridad del Poder Legislativo y el órgano máximo del Poder Judicial no los convence y aunque acatan sus disposiciones fundamentan contra ellas en sus fallos con argumentos confesionales.

Así, por ejemplo, llegó a la redacción de **Página/12** el modelo de la argumentación que utiliza en sus sentencias el doctor Pedro A. Fernández Iriarte, titular del juzgado de primera instancia en lo Civil y Comercial N° 10 de La Plata para conceder un divorcio.

Comienza citando el versículo 19/6 del Evangelio Según San Mateo: "Lo que Dios unió no lo separe el hombre"; continúa opinando que "cumpliendo el mandato divino, la familia unida por el vínculo del amor contribuye a la realización del bien común de la sociedad y el Estado" y luego cita ampliamente frases pronunciadas por Juan Pablo II en abril de 1987 durante una misa por la familia realizada en Córdoba: "Hay quienes se atreven a negar e incluso ridiculizar la idea de un compromiso fiel para toda la vida. Esas personas —podéis estar bien seguros— desgraciadamente no saben qué es amar: quien no se decide a querer para siempre es difícil que pueda amar de veras un solo día. El amor verdadero —a semejanza de Cristo— busca siempre el bien del amado no la propia satisfacción egoísta".

El doctor Fernández Iriarte, sin que ninguna de las partes lo hubiera solicitado agrega que su profunda convicción es que la ley que establece el Divorcio Vincular "está en contradicción con el Derecho Natural y por ende con la Ley Divina, con el buen anuncio de la perennidad del amor conyugal que tiene su fundamento y su fuerza en Cristo".

EN ROSARIO Y CON FITO

Liliana, la profe de filosofía

Con entrada gratuita y una singular custodia de perros policiales, dos cantantes convocaron a una multitud.

(Por Gabriela Borgna, desde Rosario) El viernes por la noche, Liliana Herrero presentó su disco debut homónimo con auspicio de la Subsecretaría de Cultura provincial que se hizo cargo del costo de sala, sonido y luces, entrada gratuita y una generosa custodia del destacamento de perros doberman de Gendarmería, con quienes había que congraciarse para franquear la puerta con salud.

El motivo de tanto celo perruno era la anunciada presencia de Fito Páez, productor del disco, como músico invitado. La publicidad fue poca; apenas unos escuetos afiches en la peatonal y la buena onda de una FM local. Aun así 1750 personas abarrotaron el cine Radar (con capacidad para 1500) dispuestas a ver gratis a Fito y escuchar de paso la propuesta de esta entrerriana a la que Páez presentó como "la Joni Mitchell de acá".

Sentado al lado de esta cronista, un largo adolescente tardío gritaba "¡Liliana, mi profe de filosofía, diosa!", aludiendo a la otra pasión de la cantante que, pasado el codo de los treinta y cinco, expuso su síntesis entre las raíces folklóricas y el sonido contemporáneo.

Fito Páez, factótum de la producción discográfica, ejerció su convocatoria para rendir un homenaje generacional a quienes, durante la dictadura, vivieron sus problemas. En el discreto segundo plano del "músico invitado", Fito se sumó a una sólida banda formada por Juancho Perone en batería, Carlos Velloso Colombres en bajo, Claudio Bolsani en guitarra, Roy Elder en saxos e Iván Tarabelli en teclados. Por delante de ellos, con atril al costado del micrófono, Liliana Herrero desgranó todos los temas del álbum más "Yo vengo a ofrecer mi corazón" de Páez, "La Pomeña", de Leguizamón y Castilla, y "Perdido ei' andao", una recopilación de Leda Valladares, a solas con el rockero.

La sencilla puesta de luces creó los climas necesarios a un recital cuyos máximos picos de interpretación estuvieron marcados por el "Canto al río Uruguay" de Ramón Ayala, con un notable trabajo de percusión de Perone, la recopilación ya mencionada y "Para el Cachilo dormido", de Yupanqui.

Durante una hora y media, bises incluidos, la energía que iba del escenario a la platea retornaba con más fuerza, hasta convertir el show en una fiesta, a pesar de los nervios de la debutante y de la ominosa presencia policial. A la salida, por suerte, los perros se habían ido.

Alejandro Kacero



La rosarina Liliana Herrero quiso lanzar el disco en su tierra.
Pero con Fito presente había que cuidar el orden público.

ESTRENO TEATRAL DE LA SEMANA

Autor local de poca frecuencia

(Por Ana Seoane) Fue anunciado para este jueves el estreno de la pieza *Delirio de grandezas* de José Antonio Saldías, que trata sobre los conflictos de una familia modesta con deseos de aparentar una realidad económico-social superior a la propia. La obra había sido presentada el 21 de junio de 1919, por la compañía de la actriz Orfilia Rico, escrita por encargo de su director artístico, Julio Sánchez Gardel, y dedicada a don Armando Discépolo. Esta nueva versión será dirigida por Roberto Mosca, estrenándose en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín.

José Antonio Saldías (1891-1946), hijo del historiador Adolfo Saldías, compartió el periodismo con la dramaturgia. Los diarios *Crítica, La Razón, Ultima hora, Tribuna* y *La Tarde* lo contaron en sus redacciones, y colaboró asimismo para *La Nación* y *Fray Mocho*. Tuvo una fugaz incursión en la política, durante 1940, como integrante del Concejo Deliberante de Buenos Aires. Fue profesor en el Conservatorio de Música y Declamación. Desde 1942 hasta su muerte asumió la dirección del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), juntamente con la del primer Museo del Teatro.

Noche de garufa fue su primer estreno, en 1913, escrita en colaboración con Raúl Casariego. Con *El distinguido ciudadano*, en 1915, también compartida con Casariego, conoció el éxito de público. Sus comedias de mayor éxito fueron *El caballo de bastos* (1917), *El gaucho Robles* (1916) y *Blasones de plata* (1917). Entre sus sainetes más conocidos se suelen citar: *La cortada* (1919) y *Corrientes y Esmeralda* (1920). Está considerado como uno de los autores más prolíficos de la dramaturgia nacional. Sus obras teatrales, escritas entre 1915 y 1934, contabilizan un número superior a los sesenta títulos. También fue novelista con *Pecado sin belleza* y *Náufragos*. El doctor Raúl H. Castagnino caracterizaba sus obras: "... todas ellas construidas con determinada receta que dosificaba cuánto de chispa cómica, cuánto de ternura y lágrima, cuánto de sensiblería debía administrarse en cada oportunidad". Blas Raúl Gallo señala que la particularidad del teatro de Saldías está en ser un observador de ambientes "antes que un trazador de tipos".

Delirio de grandezas escenifica las pretensiones de una madre autoritaria y frívola, a quien se le opondrá su marido, un maquinista de ferrocarril. En este juego de contrarios los hijos se dividirán entre los distintos bandos. El elenco de esta nueva versión está integrado por Alicia Berdaxagar, Roberto Ibáñez, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Horacio Roca, entre otros. La escenografía y el vestuario son de Jorgelina Flores y la música de S. Aschero.

El músico de jazz Chet Baker murió en el estilo de Olmedo

El trompetista norteamericano Chet Baker, uno de los principales representantes del cool-jazz, falleció el sábado pasado al caer desde la ventana de un hotel de Amsterdam, Holanda. El músico tenía 58 años y se encontraba llevando a cabo una gira por Europa. Nacido Chesney Baker, en su juventud fue considerado aun mejor que Charlie Parker; sólo tenía 23 años cuando las revistas especializadas elogiaron su versión de *My funny Valentino*.

Grabó más de 130 discos e integró algunos grupos memorables junto a Dexter Gordon, Stan Getz y Gerry Mulligan. Sin embargo, en los últimos años su carrera estuvo marcada por continuos altibajos. El propio Baker admitió alguna vez que comenzó a "experimentar con drogas" desde que halló muerto por sobredosis, en un hotel de París, a su amigo Dick Twardzik. Según informó una agencia holandesa, la policía habría encontrado "huellas de heroína" en el cuarto de hotel que ocupaba Baker.

LEY DE RADIODIFUSION

Más objeciones al proyecto

La Asociación de Medios Estatales de Comunicación (AMEC) ha hecho público un manifiesto contra el proyecto de ley sobre radiodifusión que el Poder Ejecutivo remitió al Congreso. Entiende que ese articulado resulta discriminatorio contra emisoras públicas, cooperativas, asociaciones y fundaciones, que no favorece la participación real de la comunidad y que disminuye la necesaria pluralidad de opiniones. También objeta la cuota de tiempo publicitario que se concede a las emisoras estatales y la falta de una participación de las provincias en el CONARA, órgano de aplicación de la ley. Termina solicitando de la opinión pública y del Parlamento mismo una nueva norma que procure:

a) La plena vigencia del principio de igualdad ante la ley de todas las emisoras, cualquiera sea su conformación societaria.

b) La participación activa de la comunidad y de las provincias en la aplicación y el control de la ley, así como en la prestación del servicio con recursos genuinos de comercialización.

c) Evitar la concentración informativa para permitir el pluralismo de expresiones y contenidos.

Opinión

Por Rodolfo Livingston *

Cada vez más difícil

Ultimamente me resulta cada vez más difícil entender los artículos de David Viñas en **Página/12**. ¿No tendré una arteriosclerosis incipiente?, llegué a pensar, un tanto preocupado; pero antes de decidirme a encarar los infinitos análisis que piden ahora los médicos ante el menor síntoma que uno les cuenta, se me ocurrió confesar mi inquietud en un grupo de gente inteligente; me tranquilicé, porque a todos les pasaba lo mismo.

Lo único que entendí del último artículo de Viñas, sobre la película *Sur*, es que está enojadísimo con Tato Pavlovsky porque éste dijo (13-5-88) que Pino Solanas es un gran director y tiene coherencia ética. Es lo único que dijo Pavlovsky, sin tratar de parecer inteligentísimo, ni nada parecido. Para refutarle, Viñas se pone de un humor espantoso, hace once (11!) citas bibliográficas en un cuarto de página y termina enredado con cosas tales como el "golismo" (¿Qué es eso, Dios mío?) y el "Racine club" (?...!). Yo leí libros de Viñas, me gustaban y entendía todo. Para intentar recuperar aquel Viñas, si yo fuera el director del diario, le diría como en las series yanquis: "¡Tómate un par de semanas, David, y regresa luego por aquí!".

* *Arquitecto, urbanista.*

Opinión

Por Juan Carlos Camaño*

Sobre los monopolios

Mientras el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, defendía en el Senado nacional la política de privatizaciones, el Poder Ejecutivo remitía al Congreso el proyecto de ley de radiodifusión, en una muestra más de la indetenible decisión del gobierno de profundizar la liquidación del Estado a manos del sector privado.

Sin lugar a dudas "la modernización" comporta, según los privatistas, el sacrificio no sólo de las empresas públicas sino, además, la resignación del patrimonio nacional, fomentando el monopolio de los sectores de poder que dominan los resortes de la economía argentina.

Bien vale en medio de la ola privatista establecer que el proyecto de ley de radiodifusión girado al Congreso les abre la puerta a las empresas periodísticas gráficas a la propiedad de medios radiales y televisivos. Es decir, mediante un proyecto de ley se da un claro paso hacia la concreción de la monopolización de los medios de comunicación. Como trabajadores sabemos que así se disimulan los pasos que vendrán: mayor concentración de poder en menos manos, desaparición de empresas, pérdidas de fuentes de trabajo, incremento de la desocupación, abaratamiento de la mano de obra, persecución gremial, incorporación de los trabajadores a la marginalidad. Queda claro que los trabajadores y el país seguirán en descenso, a manos del diseño de país que se hace desde afuera, en connivencia con los dueños del poder interno.

La iniciativa gubernamenta en cuanto al proyecto en cuestión sostiene entre sus fundamentos que "hoy día sabemos que la posesión de la información equivale a la posesión del poder", y en verdad esto es así; hasta tal punto que en el marco de discusión del tema siempre se omite la participación de los trabajadores, ni más ni menos que la ausencia del principal actor de cualquier etapa histórica del país. ¿Es casualidad que esto ocurra? No, es, precisamente, consecuencia indivisible de las políticas que el poder establece en manifiesto ataque a los trabajadores, a los que se intenta hacerlos marginar de toda marginalidad posible.

Este sistema de cosas no sólo revela injusticias indisimulables sino que pone de manifiesto que los sectores del poder tradicional, el poder históricamente reconocido, no quieren ver ni de lejos a los trabajadores en el debate por un modelo de país. De esta concepción participa activamente la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independiente (CEMCI) grupo que no retacea esfuerzos para quebrar el desarrollo de la organización gremial de los trabajadores de prensa.

** Secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).*

CON ROBERT DUVALL EN PANTALLA

Toda una película para el tango

Jorge Zanada combinó el documental y la nostalgia en "Tango bayle nuestro", de próximo estreno.



Tradicional pareja porteña en demostración bailable.
Robert Duvall se agregó después, por motivos vocacionales.

(Por P.E.) Para el 7 de julio se espera el estreno del documental en 16 mm *Tango bayle Nuestro* del realizador Jorge Zanada con la actuación de Arturo Bonín, Estela Arcos y Mónica Lacoste y la participación especial del actor norteamericano Robert Duvall. Según Zanada, el documental es el resultado de una investigación realizada entre los años 1983/84 con los "milongueros" que aún existen en el país.

Zanada estrenará así su primer largometraje, ya que hasta ahora se desempeñó como asistente de dirección trabajando con Solanas, Fischerman, Sarquis y otros. El guión fue elaborado en base a vivencias de Zanada y de los milongueros. "Vi que ellos se morían poco a poco. Siempre añoré esa época, que no viví, la de bailar el tango. Por eso apareció en mí la necesidad de aparecer en el guión en primera persona." Fue así como los relatos están a cargo del actor Oscar Martínez, representando un "yo" como hijo de los milongueros y como padre de los adolescentes que integran un tramo de la película.

El documental se divide en cuatro partes. La primera corresponde a una introducción que aporta imágenes abstractas —según Zanada— sobre la actualidad de los adolescentes, que están representados por jóvenes que hacen tai-chichuán, biodanza, breakdance, más una pareja de adolescentes punks. La segunda es una escena de milongueros bailando debajo de una autopista mientras se intercalan reportajes a ellos mismos. En la tercera aparece la participación de los extranjeros con la actuación de Robert Duvall, de Arthur Bold, un neozelandés, profesor de tango que viene al país a enseñar y algunas escenas de la NBC News. La cuarta y última parte es la de los estilistas. El director dice: "Incorporé una coreografía de la danza moderna del Teatro San Martín, y también a Julio Bocca, Raquel Rosetti y Vladimir Vassiliev para de esta manera hacer reflexionar al público sobre la nacionalidad que expresa el baile".

La participación en el film del actor Robert Duvall tiene su importancia: "Duvall llegó a la Argentina especialmente para ver bailar el tango y aprender a bailarlo bajo la iniciativa del director norteamericano Francis Coppola. Este hace tiempo le había dicho que era un actor que por su cuerpo y modalidad debía aprender a bailar porque estaba hecho para el tango". Así fue como Duvall —según Zanada— se acerca interesado a la película, la que en aquellos momentos se estaba rodando.

Zanada hace hincapié en el sentimiento para bailar el tango y dice: "Hay una diferencia. Una de las características que tiene Duvall para bailar es la improvisación", mientras agrega que, por ejemplo, el profesor neozelandés dice: "Yo sabía qué sentimientos debía expresar bailando pero no sabía por qué los tenía que sentir".

En un reportaje incluido en el film, los milongueros afirman que el baile de tango está marginado y explican: "Fue en la Revolución del '55, donde por motivos de represión social no se permitían reuniones. Por otro lado también está presente la entrada del rock, básicamente a través del cine. Eso generó una cierta decadencia en el baile".

Tango bayle nuestro fue rodada durante los tres últimos años contando con un préstamo del Fondo de las Artes y un subsidio del Instituto de Cinematografía, más los ahorros del propio Zanada y especialmente la colaboración ad honórem del grupo de técnicos, identificados con la idea y el tema desde un principio. El director define su película como: "Un ensayo sobre la coreografía del baile de tango desde distintos puntos de vista. Tocando cosas del inconsciente colectivo, de la identidad nacional, veía un grafismo de la historia de nuestra cultura. En el baile de tango está contenida muy concretamente la idiosincracia del pueblo argentino".

OBRA FRANCESA PREMIADA

Un entierro demasiado conversado

DESPUES DE LA CEREMONIA. De Yasmina Reza. Dirección general, María Rivera. Escenografía, René Diviú. Iluminación, Marcelo Cuervo y Carlos Bechara. Compaginación musical, Sacha Favelevic. Actúan Jorge Fisón, Roberto Murphy, Regina Lamm, Marta Cerain, Dora Faide y Hugo Faletti. En el teatro De la Galería (ex Teatrón), Santa Fe 2450.

(Por Gustavo Lladós) Esta obra de Yasmina Reza es la ganadora del premio Molière francés del año 1986. Estrenada a fines del año pasado en la Argentina, volvió hace pocos días a escena con parte de renovación en su elenco. La autora, de sólo veintiocho años, se dedica —tanto en ésta como en sus anteriores obras— a retratar a la burguesía y sus convenciones, siempre en un marco campestre y a partir de los recuerdos que anida el pasado.

Auspiciada por la Embajada de Francia y la Alianza Francesa en Buenos Aires, la pieza guarda todas las características del tradicional teatro francés, con profusos diálogos y escenas estáticas, esta vez llevadas a tal extremo que lo que debería haber sido insinuado por medio de acciones es directamente dicho en palabras. Así *Después de la ceremonia* se reduce a una serie de buenos parlamentos, transmitidos por actores idóneos, en el marco de una puesta en escena poco sanguínea.

La acción transcurre en la campiña francesa, en ocasión del entierro del señor Bayer. Muerto el padre de familia, los hijos y demás parientes se reencuentran ante su tumba, y deben convivir durante un fin de semana antes de volver a la ciudad. La situación alcanza a revivir viejos conflictos entre los hermanos y los enfrenta a sus verdaderas personalidades. Aunque luego nada cambia entre ellos, la experiencia les sirve a modo de catarsis personal. Alex confiesa por primera vez los motivos de su fracaso como escritor, Edith su soledad otoñal y Nathán su falta de valor para amar a quien en realidad siempre deseó. El tío Pedro y su esposa Edith —en principio simples espectadores de la reunión familiar— también se verán envueltos en los reclamos, y Elisa, ex de Alex y por una única vez amante de Nathán, capitalizará buena parte de los rencores del grupo. Todos tendrán la posibilidad de mostrar sus miserias, pero sin la esperanza de un futuro mejor.

El elenco realiza en términos generales una buena actuación y trata por todos los medios de reanimar el medio tono del texto. Aunque a veces no lo consigue, lo suyo es meritorio. Las mejores caracterizaciones son las de Hugo Faletti, Regina Lamm, Jorge Fisón y especialmente Dora Faide en un rol cómico a su medida. Roberto Murphy y Marta Cerain, en cambio, no aciertan en la composición de sus personajes, errores también atribuibles a la débil dirección general de María Rivera.

Quizá se aclare mejor el sentido depresivo del título sabiendo que el original es "Conversaciones después del entierro". Aunque fue con ese espíritu que la autora emprendió su creación, la traducción exacta del título francés no fue considerada atractiva para el público local.

C.I.C.L.O.S.

PERIODO ALEMAN. El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina con el auspicio del Instituto Goethe organizan un ciclo dedicado al realizador Ernst Lubitsch denominado *El toque Lubitsch: el período alemán* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

Martes 17: *La muñeca* (1919) y *La princesa de las ostras* (1919). A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Miércoles 18: *Madame Dubarry* (1919). A las 15, 17, 19, 21 Y 23.

Jueves 19: *Las hijas de Kohlhiesel* (1920); *El orgullo de la empresa* (1914) y *Ana Bolena* (1920). A las 20 y 22.30.

Viernes 20: *El gato montés* (1920), a las 15 y 17.30. *Sumurum o una noche en Arabia* (1920) y *Las hijas de Kohlhiesel* (1920), a las 20 y 22.30.

WERTMULLER. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255 se ofrece un ciclo dedicado a la cineasta Lina Wertmuller. Las funciones tendrán lugar de lunes a viernes a las 17.30, 19.30 y 21.30.

Lunes 16, y martes 17: *Noche de verano, con perfil griego, ojos almendra y aroma a albahaca.*

Miércoles 18: *Sotto... Sotto... obsesionado por anómala pasión.*

Jueves 19: *Insólito destino.*

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22: *Amor, muerte, tarantela y vino.* A las 16, 18, 20 y 22.

TESTIMONIAL. En colaboración con el Colectivo Cine-Ojo, el Cine Club del Foro Gandhi. Nueva Sociedad organiza un ciclo de *Cine Testimonial* que se llevará a cabo los días martes a las 21 en Montevideo 453.

Martes 17: *Esta voz entre muchas* (1978) dirigida por Humberto Ríos.

Martes 24: *Del viento y el fuego* (1983) dirigida por Humberto Ríos.

Martes 31: *El tango es una historia* (1982) dirigida por Humberto Ríos.

Martes 7: *Los Totos*, dirigida por Marcelo Céspedes.

OBJETIVISMO. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453 se llevará a cabo un ciclo titulado *El objetivismo en el cine*, en colaboración con el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, los días sábados siempre a las 19.30. La programación incluye los siguientes films:

Sábado 21 y domingo 22: *Infierno* rigido por Marguerite Duras.

Sábado 28: *Nathalie Granger* (1972) dirigida por Marguerite Duras.

Sábado 4: *El hombre que miente* (1968) dirigida por Alain Robbe-Grillet.

Sábado 11: *El edén y después* (1970) dirigida por Alain Robbe-Grillet.

SOLIDARIDAD. El Servicio de Paz y Justicia en conjunto con la Casa Chile organizan El mes de Solidaridad con el Pueblo Chileno que se realizará los sábados contando con la proyección de los siguientes films siempre en el horario de las 20, con entrada libre en México 479.

Sábado 21: *Miguel Littin en Chile* 2ª parte, de Miguel Littin.

Sábado 28: *Chile hasta cuándo?* dirigido por David Bradbury.

El nuevo "Cabaret" luce una excelente puesta en escena

La reiterada demora en el estreno sirvió para que luces, sonido, elenco y bailarines realzaran las virtudes de escenografía y vestuario.



Carlos Perciavalle, maestro de ceremonias en el Metropolitan.

Gustavo Saiegh

(Por Eduardo Berti) Luego de contramarchas e infinitas postergaciones, se estrenó el sábado pasado la versión de *Cabaret* a cargo de Carlos Perciavalle. Y si la demora se debió a que el actor y el director Mario Morgan fueron exigentes con la puesta, entonces fue justificada y valió la pena. Porque la obra no sólo capta cabalmente el espíritu de la película homónima de Bob Fosse; además impacta por su ritmo y su profesionalismo.

Concebida originalmente como una pieza de music-hall y luego popularizada en todo el mundo a través del film que protagonizó Liza Minnelli, *Cabaret* transcurre en una Berlín donde se está incubando el nazismo. La acción se concentra en los primeros meses de 1931. En setiembre del año anterior se celebraron las últimas elecciones y el partido de Hitler ha saltado de 12 a 107 escaños en el Reichstag, conquistando la mayoría parlamentaria. Al respecto, Perciavalle y Morgan tradujeron con fidelidad el libro de Joe Masteroff (tomado a su vez de otros libros), y han acertado al resistir la tentación de "trasplantar" la pieza al presente o a la Argentina. No sólo porque la desvirtuarían por completo sino porque darían argumentos, además, a aquellos que se afanan en comparar el presente argentino con la República de Weimar y la Alemania de entreguerras.

El personaje de Perciavalle es el mismo que encarnara Joel Grey en la película. Se trata del anfitrión y "entertainer" del cabaret. Está hecho a medida para alguien con semejante experiencia en café-concert y es seguro que al transcurrir las funciones, y sin los nervios del estreno, Perciavalle agregará algunos bocadillos y sabrá dialogar con el público hasta concretar una intención sólo insinuada el sábado: convertir a la audiencia —en ciertas escenas— en los habitués de aquel cabaret.

Secunda a Perciavalle un elenco donde se destaca, por lejos, Andrea Tenuta, a tal punto que en muchos pasajes se "roba" la obra. A diferencia de la Sally Bowles de Liza Minnelli, que aparecía como una consumada estrella de cabaret que arrastraba sus frustraciones como actriz de cine, Andrea Tenuta se revela aquí como una excelente actriz y una buena cantante, pero no impacta en sus tres números musicales como vedette.

El inconveniente parece radicar en que, simplemente, Tenuta no da el "physique du role" adecuado, aunque salva éste con su estatura actoral.

También intervienen en la obra Mario Pasik, Juan José Villar (Fritz), Eduardo Nutkiewicz (Max) y Andrea Bonelli como Natalia, la joven rica y judía que interpretara en la película Marisa Berenson. En las dos escenas que comparte con Bonelli, Andrea Tenuta le saca chispas a su Sally Bowles, aprovechando los buenos diálogos y la grotesca oposición entre ambos personajes femeninos. Mario Pasik es Brian, el escritor norteamericano que asiste con ojos extranjeros y extrañados al crecimiento del nazismo. Su presencia sobre escena aporta soltura y simpatía, pero Pasik muestra debilidades en las dos escenas claves de su personaje: cuando desprecia e insulta a un grupo de nazis en un callejón, y cuando entra en crisis su relación con Sally.

Sin embargo, no son las actuaciones dramáticas las que merecen los mayores elogios de este *Cabaret*. Lo mejor es la puesta: el vestuario, la traducción de las canciones a cargo de China Zorrilla, la iluminación, la dirección musical de Juan García Caffi y, en especial, la escenografía y la coreografía de Rob Barron, que incluye una excepcional "danza del beso". Un breve insert fílmico contribuye para que la pieza termine de componer el clima de época, que hasta recuerda a las viejas pinturas de George Grosz, donde se reflejaban las grandes contradicciones de Berlín, entre las mayorías desocupadas y la opulencia de una minoría.

Música en serio por radio

Algunos de los conciertos que ofrece Radio Nacional dentro de su programación para esta semana son:

Martes 17: A las 22, *Concierto nocturno. Dvorak:* Cuarteto en mi bemol mayor para piano y cuerdas, Op. 87. *Penderecki;* La Pasión según San Lucas y la Orquesta Sinfónica de Radio Colonia, Alemania (Henryk Czyz).

Jueves 19: *Concierto del mediodía. Dukas:* Variaciones, interludio y final. *Albinoni:* Concierto Nº 12 en si bemol mayor para violín, clave y orquesta. *Ravel:* Cinco melodías populares griegas. Cantos populares. *Svendsen:* Cuarteto en la menor para cuerdas, Op. 1. *Brahms,* Sinfonía Nº 3 en fa mayor, Op. 90. Orquesta Filarmónica de Berlín (Herbert von Karajan). Desde las 12.

Viernes 20: A las 22. *42º Festival de Música Montreaux —Vevey— 1987. Mozart:* Sonata para dos pianos en re mayor, K. 448. Chopin: Rondó en do mayor para dos pianos, Op. 73. *Ravel:* Rapsodia española - La Valse. *Bartok:* Sonata para dos pianos y percusión.

Sábado 21: A las 22. *Colección.* Arturo Toscanini, su legado musical integral. *Bizet:* Suite de la "Jolie fille de Perth". *Ravel:* La Valse y Primera parte de los Registros Acústicos con la Orquesta La Scala de Milán ca. 1920.

Domingo 23: A las 21. *Opera en estéreo.* "La Doncella de nieve", ópera en un prólogo y 4 actos de N. Rimsky-Korsakov y a las 24, Sinfonías.

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Cuando sopla el viento**, con banda original de David Bowie, Roger Waters, y Genesis. Para gozarla y padecerla. A las 17.05 y 22.20 hs.: **El guardián**, con Martin Sheen y Lou Gossett Jr. Viernes medianoche: **La cocinera del diablo** de Bolognini. Sábado medianoche: **Woodstock** tres días de música, amor y... paz.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Superporno, El sexo es para el placer, Colegialas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El hombre sin límites**; a las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.: **El poder maléfico** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Garganta caliente; Placeres en la cama; 24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 21 hs.: **Hogar de ensueño,** con Gary Grant, Myrna Loy y Melvyn Douglas. Jueves: **Culpas ajenas.** Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Unidos para la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.05 hs.: **De la China con furor**; a las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.: **Ninja terminator.** P/13. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Lina Wertmuller: Noche de verano, con perfil griego, ojos de almendras y aroma de albahaca**, de Lina Wertmuller, con Mariangela Melato. P/18. Platea: ₳ 4. Miércoles: **Soto, Soto... obsesionado por anómala pasión.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Made in Argentina.** La película nacional más premiada en el mundo. Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Luis Brandoni, Marta Bianchi. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente 16.30 hs.): **Detrás de la puerta** de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Picoli. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.: **Rumor de guerra**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El caso Moro.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 40-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 40-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 40-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: **Conquista sangrienta.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Terror en la ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración. Pl.: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música: Pedro Aznar. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.40 hs.: **Y la nave va.** Un film de Federico Fellini. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. Hoy dos estrenos exclusivos, ahora hablados en castellano. Además en escena en vivo **Pornoshow** con bellas vedettes. Incluida una copa, todo por ₳ 40. exclusivamente para adultos. P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las Divas: Sueños dorados,** de Alexander Hall. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **El toque Lubitsch: el período alemán: La muñeca** Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda, Hermann Thiming; y **La princesa de las ostras** de Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda, Harry Liedtke. Platea: ₳ 4. S/R. Mañana: **Madame Dubarry** de Ernst Lubitsch.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Testigo indiscreto.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator,** a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs: **Robocoop.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Unidos para la venganza.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13 Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Comunicado: Se halla en venta en la Boletería del T. Colón los sig. Abonos: "A" - "B" y "D" cuyo detalle es el sig.: Abono "A" y "B": Sinfonía N° 2 **Resurrección,** de G. Mahler. Dir.: Pedro I. Calderón. **Oedipus Rex,** de I. Stravinsky. **Wozzeck,** de Berg. Dirección: Antonio Tauriello. **La condenación de Fausto,** de H. Berlioz. Dir.: Jean Fournet. **Nabucco,** de G. Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. **Fidelio,** de L. van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker.
Juana de Arco en la hoguera, de A. Honegger. Dir.: Mario Perusso. Abono "D" (en domingos Vespertinos). **Oedipus Rex,** de Stravinsky; **Wozzeck** de Berg. Dir.: Antonio Tauriello. **Nabucco** de Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. **Fidelio** de Beethoven. Dir. Franz-Paul Decker. **Juana de Arco en la Hoguera** de Honegger. Dir.: Mario Perusso. Precio de los abonos "A" y "B": desde ₳ 144. y del abono "D" desde ₳ 96.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el salón dorado (entrada libre y gratuita).
Hoy 18 hs. Conferencia sobre "Teatros líricos antiguos de Bs. As., evocaciones y recuerdos" a cargo del arq. Néstor Echevarría con proyección de diapositivas e ilustrac. musicales en cinta magnetofónica.
Jueves 19, 18 hs. 1ª aud. del ciclo: "Conferencias previas a los principales espect." Disertac. a cargo del maestro Juan Pedro Franze sobre la Sinfonía N° 2 "Resurrección" de Gustav Mahler.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Butchet, Paula Canals Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makaotasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. **Dirección: Roberto Mosca. Viernes.** (Estreno): 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, **Leopoldo Verona,** Enzo Bai, **Gustavo Belatti,** Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher. Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Dolores Costoyas solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
Carlos de la Mota, 20 años de esculturas. Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 10 y 11.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
Martín Giménez Larralde. Dibujos y pinturas. En Espacio Joven.
Introspección. Pinturas sobre madera de Javier Sanguinetti. En Sala 1.
Auditorium
A las 17 hs.: **"La familia en el Centro" "Canciones para chicos en un concierto para chicos y grandes"**, por Eleonora Noga Alberti.
A las 19 hs.: **"IV Ciclo de conciertos de música de Cámara '88".** Recital de Elías Khayat (violín) y Susana Agres (piano).
A las 21 hs.: **"El canto de los machos cabríos". Por el Grupo de Música y Teatro Cajablanca.**
Hall central
A las 20 hs.: **"El Ionescazo con El Rey se muere".** Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 20 hs.: **"Otras Danzas".** Danzas en espacio no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada Libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Ciclo de conciertos:** actuación de Dina Sapollnik (flauta) y Eduardo Ardiles (piano). Presentación a cargo de Raúl Rivero.
A las 21 hs.: **Jazzología** Ciclo de jazz coordinado por Carlos Inzillo. Actuación del **Quinteto Pérez Colman,** con arreglos y dirección del guitarrista José Pérez Colman.
Sala A-B:
A las 20.45 hs.: Presentación del recitador **Oscar Pedraza.**
Sala C:
A las 21.30 Centro de extensión psicoanalítica. Hoy: "El acto en la dirección de la cura", a cargo de **Víctor Iunger.**
Sala E
A las 20.15 Charla sobre musicoterapia a cargo de **Vida Aizenwaser.**
Sala F
A las 20.30 hs.: Ciclo: "Por artista y por necesario". Conjunto: **"Música antigua".** Dirección: Mirta Soto.
Exposiciones
Galería de arte del CCGSM: Dibujos y objetos de **Mónica Goldstein.**
Hall A-B: Colectiva de grabadores. Organiza S.A.A.P.
Vidriera: Dibujos de **Juan J. Delfini.**
Biblioteca: Fotografías de **Binetti.**
Hall 4° piso: Pintura naif de **María Carballido.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro". por Vivian El Jaber Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine alemán de los años '20:
"Misterios de un alma" Dir.: G. W. Pabst Jueves 19 21.00 hs y Sábado 21. 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos: **La fumamos ahora.** Dir.: Marcelo Labaqué. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverria y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Ultimos días.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Carlos Mellino
"Una noche en mi vida"
Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

El lugar

de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marín, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapiés, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo**, de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Jueves: 21 hs. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. El Teatro Nacional de Cuba presenta:

Mi socio Manolo

De Eugenio Hernández Espinosa con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (jueves y domingo populares). Boletería desde las 15 hs.

DE LA CAMPANA Diagonal Norte 943 (a 30 mts del obelisco) Tel.: 35-3606 Ciclo de recitales unipersonales. **"Palabras calientes" por Walter Santa Ana.** Con textos de Francoise Ravelais y Francoise Villon. Unica presentación hoy 21 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Players presenta:

Twelfth night

De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. ddc. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás del viento

De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta:

Bodas de sangre

En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs; domingo: 19.30 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Concierto para una bailarina casi desnuda (teatro-danza). Con Vicky Larrain. Viernes: 21 hs. Sáb.: 20 hs. Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la vistes?

Salpicón de tres; Con Eduardo Sola, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs. Sábado despedida.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Confesiones de bolsillo. Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs.

Hueco del Buen Ayre

Misterio Bufo

de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

Delicado equilibrio

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 15. Jueves: A 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Falss. Coreog: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30. Sábado: 21 y 23. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo - Luisina Brando

en:

"Mamá"

Con C. Speroni, L. Mazza, Aida Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.. Domingo: 20 y 22 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián.**

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ✯ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en

Galicia

(Homenaje a Rosalía)

con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** El Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: A 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 15 (jueves popular ✯ 8).

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: A 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. Gral.: **Jorge Hacker.** Martes a jueves: 20.30 hs. ✯ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio Georgina Barbarrosa**

en

El búho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Circo estatal chino

Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ✯ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Sábado: 19 hs. **Pablo Ruiz** Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Vanessa.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0879. Recital de:

Patricio Rey y sus redonditos de ricota

Presentando su nuevo L.P.

Un baion para el ojo idiota

Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Kuoinski: Piano. Hoy: 18 hs.

Judith Chajet

Hoy: 21 hs.

Tangos y boleros con

María Volonte

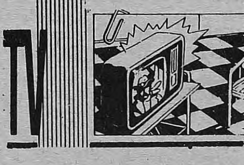
con H. Arbelly y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Rubén Brenner.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta todos los lunes a las 22 hs. **Ciclo internacional de jazz. Orquesta Lapouble, Ziegler y Asoc.** Roberto Fernández, Juan Cruz Urquiza, Maxi de la Fuente, Hugo Gervini, Hugo Pierre, Nymar Tenreyro, Pichón Grisiglione, Santiago Giacobbe, Francisco Rivero, Javier Malosetti y Pocho Lapouble. Próximamente: **Jimmy Smith, Bob Brookmeyer, Karlheinz Miklin, Mel Lewis, Randy Brecker, Joe Henderson** y otros. Entradas en venta desde las 14 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta en su **Ciclo internacional de jazz**, en exclusiva, a:

Nat Adderley

Uno de los trompetistas más creativos e importantes del mundo. Miércoles, jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 22 y 0 hs. Domingo: 22.30 hs. Unicas presentaciones en Buenos Aires. Entradas en venta desde las 14 hs.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **EL PASTOR GIMENEZ** Religioso
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 2 - **UNICAS** Femenino
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **EL PRINCIPITO** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil, conducido por las Trillizas de Oro
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **BALLET PARA TODOS** Con Silvia Basilis y Raúl Candal
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Crimen a la inocencia", con Andy Griffith y Ralph Waite
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 13 - **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **NOTICIERO**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

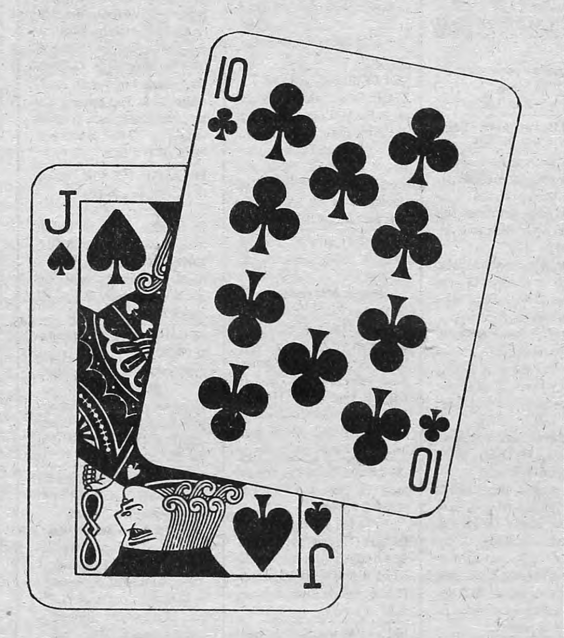
HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado y frío. Vientos leves del sector sur rotando al noroeste. Mínima 5°.

▲▲▲▲

12.30: *Sueños dorados* (1947), película estadounidense dirigida por Alexander Hall, con Rita Hayworth y Larry Parks. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Proyección de *La muñeca* (1919), dirigida por Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Hermann Thimig. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Leopoldo Lugones. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.30: Proyección de los documentales: *¡Allo! ¡Hallo! ¡Alo!* (1963) y *La radio de los mineros bolivianos* (1985), realizados por la UNESCO. En el Centro de Información para la Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940, 1° piso.
18.00: Ernesto Schóó presenta *Recuerdos de un desmemoriado*. En la Escuela Industrial Otto Krausse, Paseo Colón 650.
18.30: Conferencia de Osvaldo Delgado sobre la *Dirección de la cura en la psicosis*. En el Centro de Salud Mental, Humberto 1° 470.
19.00: Espectáculo de *Walter Yonsky*, tangos, poesía y humor, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
20.15: Debate sobre la *fotografía periodística en los medios de comunicación masiva*, con la participación de Andrés Cascioli, Samuel Gelblung, Roberto Guareschi, Jorge Lanata y Guillermo Loiácono. Auspiciado por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
21.00: Proyección de *Tango es una historia* (1982), dirigida por Humberto Ríos, con interpretaciones de Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla y Susana Rinaldi, en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
• A la misma hora se presenta Walter Santana, con su espectáculo *Palabras calientes*. En el Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943.
21.30: China Zorrilla, *Recuerdos de Teatro*, en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122.

El juego de cartas



(Por Jean Genet) El lucero de la tarde estaba dispuesto. Mahyub, algo desconcertado, fue a acostarse a su refugio. Alrededor de diez o doce combatientes, entre los 15 y los 23 años, estaban ya bajo el cenador casi lleno, donde me hicieron un sitio. Un *fedai* permaneció de guardia cerca de la puerta. Dos hombres, dos combatientes, claro, bastante niños pero que querían ser duros, puesto que ambos tenían algo de pelusilla sobre el labio, entraron. Como suele decirse, se desafiaron con la mirada, intentando asustarse mutuamente. De pie ante la mesa, decidieron ponerse uno frente a otro y se sentaron con torpeza y desenvoltura, subiéndose el pantalón para proteger de toda arruga una raya inexistente. Yo estaba en el tercer banco, silencioso y atento, como me habían mandado. Un soldado, cerca de mí, se sacó la mano del bolsillo izquierdo de su pantalón de camuflaje, sacó, gesto a la vez muy humano y sólo ejecutado en las grandes solemnidades, un mazo de 50 cartas que mandó cortar al compañero de juego. Luego extendió las cartas en abanico encima de la mesa, ante ambos jugadores. Uno de ellos se apoderó de la baraja, juntó las cartas, las reunió en un paralelepípedo; tras haberlo examinado, barajó las cartas como hay que hacerlo, dio cartas al compañero, se dio cartas a sí mismo, ambos igual de serios, casi lívidos de tanta desconfianza, con los labios apretados, las mandíbulas crispadas y en un silencio que todavía estoy oyendo. Los responsables prohibían los juegos de cartas —"juegos burgueses y de burgueses", me había dicho Mahyub— en las bases. Empezó la partida.

Creo que jugaban un juego de cartas parecido al que se llama póquer mentiroso. Estaba maravillado por la densidad de las dos miradas sobre sus propias cartas, disimulando cada uno su fiebre y su intranquilidad; maravillado por la rapidez de la vacilación acerca de una, dos o tres cartas; maravillado también por la presteza de los delgados dedos, de las falanges tan finas que habrían podido quebrarse cuando el jugador que ganaba daba la vuelta a las cartas para recogerlas. A uno de los jugadores se le cayó una carta al suelo y la recogió con tal indolencia que pensé en las imágenes de una película a cámara lenta; la indiferencia, el desdén incluso de su mirada cuando vio qué carta era me hizo pensar que acababa de coger un as.

"Seguro que ha hecho trampa", podrá pensarse, utilizando un falso movimiento imitado y conocido por los tramposos. El poco árabe que sabía yo se componía sobre todo de amenazas y de insultos. Estas palabras: *Sharmuta, hattai*, murmuradas entre dientes por los jugadores, entre su saliva visible, se reprimieron enseguida.

Ambos jugadores se levantaron, se dieron la mano por encima de la mesa, sin sonreírse, sin intercambiar palabra. Sólo los casinos de Europa o de Líbano permiten entrever ceremonias tan lúgubres.

Si ve, única sonrisa de este juego, las cartas marcadas, el crupier trae una baraja nueva, con la perfecta ausencia en el rostro y la mirada del que se abrocha la bragueta en público.

Obon es el nombre que los japoneses dan a otro juego. Es la fiesta de los muertos que vuelven entre los vivos durante 24 horas. Salido de la tumba, el muerto no está presente más que por los gestos voluntariamente torpes de los vivos, torpeza en la que veo lo siguiente: "Estamos vivos, nos reímos de nuestros muertos, no pueden tomárselo a mal, seguirán siendo esqueletos en el fondo de un hoyo", y es sólo su ausencia lo que los niños, esos torpedeadores de ceremonias, subirán e instalarán en su casa. "Nosotros nos quedaremos en el cementerio, no molestaremos a nadie. Nuestra presencia la harán visible vuestras torpezas". Se cree que el mes antes de Obon los niños se entrenan para cojear y soltar así mejor el cadáver ausente en el arroyo donde empezaban carreras que cesaban súbitamente; caían tibias, calaveras, fémures, falanges, y todos los vivos se reían. Había bastado un gesto burlón y tierno para que el muerto gustase algo de vida. La partida de cartas, que no había existido más que por los gestos escandalosamente realistas de los *fedayin* —habían jugado a jugar, sin cartas, sin los ases ni las sotas, sin bastos y sin espadas, sin dama ni rey— me recordaba que todas las actividades de los palestinos se parecían a la fiesta de Obon, donde sólo faltaba, exigiendo esta solemnidad —aunque no fuese más que en la sonrisa— el que no debe aparecer. El mundo árabe parecía conocer la ciencia del grito casi tanto como la mujer el arte de parir de pie, agarrándose, abierta de piernas, a una cuerda colgada del techo.

—Jean, ¿has oído a la mujer? Debe de ser árabe. Es exactamente el grito de mi abuela cuando le arrebataba a mi padre su herencia.

—¿En qué consistía la herencia?

—En la octava parte de un olivar.

—¿O sea?

—Tres kilos y medio de aceitunas.

En España, la editorial Debate acaba de publicar la versión en castellano de Un cautivo enamorado, *el libro sobre la resistencia palestina que Jean Genet no pudo terminar al sobrevenirle la muerte, hace ya dos años. El texto que aquí se reproduce forma parte del segundo capítulo del libro.*

CARTAS

Ocupación

En la edición del 11 de mayo último, en esta sección apareció una denuncia sobre el encarcelamiento militar en Israel de Pepe Itzigsohn, Igal Vega y otros siete compañeros por negarse a "tomar parte en las actividades de represión contra el pueblo palestino". Pienso que el cargo de "insubordinación" a la orden militar de violar derechos humanos en la zona de los territorios ocupados está totalmente fuera de lugar ya que la negativa se da por razones de conciencia. Ya hace más de una década y media un antiguo general del ejército y gran intelectual como Matityau Peled expresaba que "la oposición basada en razones de conciencia es un fenómeno creciente entre los jóvenes en edad de cumplir sus obligaciones militares y más desde la Guerra de los 6 días que marca el comienzo de la ocupación de vastos territorios".

Toda sociedad establece una serie de mecanismos que entran en funcionamiento tan pronto algo comienza a andar mal. Y la respuesta de estos reservistas, más allá de protestas y denuncias internacionales, tienen el peso de ser dada por propios israelíes en el seno de su propia sociedad mostrando que esa "insubordinación" es un poner en claro cosas que se han degenerado. Por último, buscando entre mis papeles encontré el texto de una carta dirigida el 2 de agosto de 1971 por Guiora Neuman y otros tres compañeros más al entonces ministro de Defensa Moshé Dayan. Allí se leía... "no deseamos servir en un ejército de ocupación. La Historia ha demostrado que toda ocupación arrastra a la dominación extranjera, ésta a la resistencia, la resistencia conduce a la opresión, en tanto que la opresión comprende al terrorismo y contraterrorismo. No hemos nacido libres para convertirnos en opresores. La opresión como causa no es suficientemente buena para que entreguemos nuestras vidas en su nombre. (...) Hemos determinado con firmeza que no habremos de participar en la opresión de otra nación. Nos oponemos a infligir sobre otra nación, aquello que fue infligido sobre nuestros padres y antepasados." Hoy, a dieciocho años de este documento y con el arresto de Igal, Pepe y tantos otros, esta carta sigue teniendo vigencia.

Elio y Mijla Brat

MOCOSOS

Por Miguel Rep









